

2345

స్మరగీత

2
95/A

(Scholar's Edition)

2345

2346

KAMACHENDRA REDDI,
BUCHIREDDIPALEM,
M.S. BELLUR.

శిరోమణి శాస్త్రీధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి, P.O.L

SANSKRIT LECTURER,

R. B. V. R. R. Women's College,
HYDERABAD.

1960

No.

The Nellore Progressive Union

L. P. HALL :: NELLORE

వర్ధమాన సమాజము

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారిచే

విహాకృతము

స్మరగీత

(Scholar's Edition)

2345 $\frac{2}{9504 A}$

Lib. N. 111 ★ R. B. V. R. R. Women's College
Hyderabad

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి, P. O. L.

SANSKRIT LECTURER,

R. B. V. R. R. Women's College,
HYDERABAD.

1960

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి
ప్రథమావృత్తి

వెల : రు. 5.00

అజంతా ప్రింటర్స్
సికింద్రాబాదు

దేవశ్రమణిక

శృంగం హి మన్మథోద్భేదస్తదాగమనపేతుకః
ఉత్తమ ప్రకృతిప్రాయో రస శృంగార ఇష్యతే.
పరోధాం వర్జయిత్వా తు వేశ్యాంచాననురాగిణీం
ఆలంబనం నాయకాస్సన్య ర్దక్షిణాద్యాశ్చ నాయకాః.

చంద్ర చందన రోలంబరుతాద్యుద్భవనం మతం
భూవిశేషకటాక్షాది రనుభావః ప్రకీర్తితః.

త్యక్త్వాగ్ర్య మరణాలస్య జగుప్సా వ్యభిచారిణః
స్థాయిభావో రతిశ్శ్యామవర్ణోయం విష్ణుదైవతః.

(సాహిత్య దర్పణము.)

“శృణాతి చరమదశా ప్రాపణేన హినస్తి కాముకా నితి శృంగమ్.” అనగా మరణావధికమగు మాన్మథవ్యాపారము శృంగము. “శృంగమృచ్ఛతి” లేక “శృంగం రాతి = దదాతి శృంగారః” ఆ మాన్మథ వ్యాపారముగలది లేక కలిగించునది శృంగారమని భావము. ఈ శృంగార ము త్తమనాయకాశ్రయము. విష్ణుదేవతాకము. ఈ శృంగార నాయకులు అనుకూల, దక్షిణ, ధృష్ట, శతులు. “ఈ శృంగారము స్వీయానాయకాశ్రయమగుచో రసము. పరకీయా సామాన్యా శ్రయమగుచో రసాభాసము” అగునని యాలంకారికసిద్ధాంతము.

వేశ్యాంచాననురాగిణీం అనుటవలన ననురాగిణీయగు వేశ్య యొక్క శృంగారము రసమేయగును. మృచ్ఛకటికమున వసంత సేన యనురక్త కాన రసమే. అట్లేని ననురక్తయగు పరకీయ నాయకాశ్రిత శృంగారముమాత్ర మేల రసముకాగూడదు? అను రక్తయగు వేశ్య (వసంతసేనా ప్రభృతులు) అనూథ కావున దాని

శృంగార ముపాదేయమే. పరకీయ యూధగావున దాని శృంగార ముపాదేయముగాదు." అందురేమో? ఊడయైనను గాకున్నను నది అనుర క్తగదా! పాండవులతోడి ద్రౌపది శృంగారము రసాభాసమా? రసమా? అని శంకించి ప్రాచీనులు "ద్రౌపది పాండవులకు ధర్మపత్ని యగుటచే నది రసమే" అని వచించిరి. నవ్యులు "ద్రౌపది యూధ యైనను బహువాయక సివ్వరతిగావున రసాభాసమే" అని సిద్ధాంతీక రించిరి. ఇట నూధాత్వము గణింపఁబడలేదు. ఊధాత్వ, అనూ ధాత్వములను బట్టి కాక యనుర క్తత్వ - అపర క్తత్వములను బట్టి రస రసాభాసములను నిర్ణయింపవలెనని వా యభిప్రాయము. ఈ వా యభిప్రాయమున కవష్టంభకముగా నీ క్రింది పంక్తులు గనుఁడు: "గాఢ ప్రణయులగు యువకుల యచంచలమగు ప్రేమ గూడ వ్యభి చారమార్గమునఁ బ్రవృత్తమగు నపుడు లోకుల యపవాదములకు గుఱియగుచుండును. అంతమాత్రమున నది యాభాసమని గణింప నగునా? వాస్తవిక స్వరూప సిద్ధికిఁ బ్రతిబంధక మేమున్నదచట? తారాళశాంకుల విషయమునఁ గానీ, అహల్యా సంక్రందనుల విషయమునఁ గానీ వారి ప్రేమ చరిత్రలను జదువునప్పుడు గానీ లేక చూచునప్పుడు గానీ శృంగారము ననుభవించుటలేదా సహృదయ లోకము? శృంగారాభాసమేమైన ననుభవ గోచరమగుచున్నదా?

*అథాత్ర కిం వ్యంగ్యమ్?

వ్యాసప్రాశ్నలితాశ్చైవ స్ఫూరితాః పరమాకులాః

పాండు పుత్రేషు పాంచాల్యాః పతంతి ప్రథమా దృశః

అత్రవ్యాసప్రతయా ధర్మాత్మతా ప్రయోజ్యం యుద్ధిష్ఠిరే సభక్తిత్వం, చలితతయా స్థూలాకారతా ప్రయోజ్యం భీమసేనే సత్రాసత్వం, స్ఫూరితతయా అతాకిక తార్య శ్రవణ ప్రయోజ్య మధునే సహర్షత్వం, పరమాకులతయా పరమ సౌందర్య ప్రయోజ్యం నకుల సహదేవయో రాత్నుక్యంచ వ్యంజయంతీభి ర్దృగ్భిః పాంచాల్యా బహువిషయాయా రతే రభివ్యంజనాద్రసాభాస ఏవేతి నవ్యాః । ప్రాంచ స్త్యపరిణేతృ నాయక విషయత్వే రతే రాభాసకేత్యాహుః.

రసగంగాధరము.

వారు (ప్రాచీనులు) నుడివిన రసాభాసపాతువు లేమైనచట నున్నవా? లేవు. కావున వ్యభిచారస్థలములందు వర్తిల్లి సంతమాత్రమునఁ బ్రేమ నాభాసగణముతోఁ జేర్చబూనుట ప్రాచీనుల పొరపాటు. ఆభాస పాతువుగాఁ జేర్కొనఁబడిన యనౌచిత్యమదిగాదు. రసభావముల స్వరూపసిద్ధికిఁ బ్రతిబంధకముగానున్న కారణజాతమునే యచట ననౌచిత్యపదమున వ్యవహరించితిమి". (ఆంధ్రధ్వన్యాలోకము ౧౨౨ పుట)

దీనినిఁ బట్టియు 'ననురక్తత్వ - అపరక్తత్వములను బట్టియే రస రసాభాసములను నిర్ణయింపవలెను.' అని సిద్ధాంతము దేలుచున్నది. అప్పుడు పాండవుల తోడి ద్రౌపదీ శృంగారము రసమే యగును. రసాభాసము గాదు. స్వీయా నాయకా నాయకా శ్రితమగు శృంగారము ధర్మశృంగారము ; ఇది యుత్తమము. సామాన్య శృంగార మర్థశృంగారము ; అనురక్త పరకీయాశృంగారము కామ శృంగారము. అర్థశృంగార, కామ శృంగారములు రెండును మధ్యమ శృంగారమగును. నీచపాత్ర గళమగు శృంగారము, అపరక్తాశ్రయ శృంగారము, ఏకతర నిష్ఠమగు శృంగారమును రసాభాసము. అవిదగ్ధ గ్రామ్య నాయకా నాయక శృంగారము (పచ్చి బూతులు) అధమ శృంగారము లేక తుచ్ఛ శృంగారము అని విభాగించుకొనుట యుచితము. కూచించి జగ్గకవి చంద్రచేఖా విలాపము, అభినవ కృష్ణశతకము, బ్రహ్మానందము, గణపతీయము మొదలగువానిలోని శృంగారము తుచ్ఛము.

పరకీయా, సామాన్య శృంగారములు ధార్మికములు గావు గావున ననుపాదేయములే యనవచ్చును. కృష్ణునికి రాధతోడి శృంగారము పరకీయాశృంగారమే. మువ్వగోపాల పదములతో నిది పరకీయా శృంగారమే. దీని నీనాఁడు మధురభక్తి యని వ్యవహరించుచున్నారు. అనగా భగవంతునికిఁ బరకీయతోడి శృంగార ముపాదేయమై మధుర భక్తి యైనది. ఈ శృంగారమును లోకము ధార్మికశృంగారముగానే

గణించుచున్నది. సామాన్యయగు రంభతోడి నలకూబరశృంగారము, ఊర్వశితోడి పురూరపునిశృంగారమును రసాభాసముగాఁ గాక రసముగానే లోకము గ్రహించుచున్నది. అనఁగా ధర్మశృంగారముగానే తలంచుచున్నది. కాశిదాసకవి రచిత విక్రమోర్వశీయము ఊర్వశీ పురూరపుల గుఱించియే కదా! అందలి శృంగారము రసమే కదా! దీనినిఁబట్టి చూడఁబరకీయా, సామాన్యశృంగారములు గూడ ననురాగ పూర్వకము లగుచో నవి రసములే యగునని విస్పష్టమగుచున్నది. కావునఁ బరిణీతకులనాయకానాయక శృంగార ముత్తమ శృంగారము; అనురక్త, పరకీయా, సామాన్య శృంగారము మధ్యమ శృంగారము అనియు నలఁతి భేదమును జాటించుకొనవచ్చును.

సామాన్య రతి బహునాయక నిష్ఠముగాన నా శృంగారము రసాభాసమని పూర్వ లిన్నారు. బహునాయక నిష్ఠమైనను దానినిఁ గూడ రసమే యనియును, దానిని మధ్యమశృంగార మనవలెననియుఁ బై నిఁ జెప్పితిని. ఏలన సామాన్యయైనను నాయకునిపై శుద్ధప్రేమను నటించుచు, నాయకునితో భోగించుచు దానును నానందపడుచున్నది. (పణ్యస్త్రియో హి ధనలోభేన పరరత్యర్థం రతాది విపంచయంత్యః కదాచిత్ స్వయమపి పరాం రతి మనుభవంతి). తనది కపటప్రేమ యని తెలియనివిధమునఁ బణ్యాంగన తన విటునిఁ జుంబనాదులచేఁ జొక్కించుచు విటుఁ డొనర్చు స్తనమర్దన, చుంబన, కళాస్పర్శ, అధరా స్వాదములచేఁ గరఁగి వాని నానందపఱచుచున్నది. ఆనందపఱపనిచో నర్థము లభింపదు గదా! కాఁబట్టి సామాన్య శృంగారముగూడ రసమే యగుచున్నది. అయితే యది యర్థశృంగారము, మధ్యమశృంగారము.

కావుననే యాలంకారికులు పరకీయా సామాన్యనాయకాశ్రయ మగు శృంగారముగల భాణమును గూడ దశవిధరూపకములలో గణించిరి. దానినిఁ దుచ్చుచునికానీ రసాభాసమనికానీ త్రోసివేయ లేదు. సాహిత్య దర్పణమునందు భాణలక్షణమున “సూచయే ద్వీర

శృంగారా” అని కలదు. వీరశృంగారము లనియే కాని తదాభాసము
 అని తెలుపలేదు. భర్తృహరి—

మ. తమకార్యంబుఁ బరిత్యజించియుఁ

బరార్థ ప్రాపకుల్ సజ్జనుల్ ;

తమకార్యంబు ఘటించుచుం బర

హితార్థవ్యాపృతుల్ మధ్యముల్ ;

తమకై యన్యహితార్థసూతుకజనుల్

దైత్యుల్ ; పృథాన్యార్థభం

గముఁ గావించెడివార లెవ్వరొ ?

యెఱుంగన్ శక్యమే యేరికిన్ ?

అని లోకములోని జనులను సజ్జనులు (ఉత్తములు), మధ్యములు,
 దైత్యులు (అధములు) అని విభజించియున్నాఁడు గదా ! ఉత్తములను
 మాత్రమే మనము గ్రహించినచో లోకమునఁ గోటి కొక్కఁడేని
 నుండునో యుండఁడో ? అంతకన్న మధ్యములు గొందఱుందురు.
 అధములు పెక్కుండు. అధమాధములు లక్షోపలక్షలు. ఇం దొకటి
 రెండు తరగతుల వారిరువురును బూజ్యులే. వారలకుఁ గుడియెడమ
 లకువలెనే యలఁతి భేదము పందెములలో నొకటిరెండు తరగతుల
 వారి కల్పభేదముతో బహుమాన మొసఁగుదురు. పరీక్షలలో నొకటి
 రెండు తరగతులలో ను తీర్థులయినవారి కుద్యోగము లిత్తురు. కావున
 నిచ్చటఁ గూడ రెండవ తరగతికిఁ జెందిన మధ్యమశృంగార ముపా
 దేయమే.

“శృంగార ఏవ మధురః పరః ప్రహ్లాదనో రసః”

మిగిలిన రసములకన్న శృంగారరసము మధురము; పరమాహ్లాద
 కరము. ఏలన నది ప్రాణులకు నిత్యానుభవములో నున్నది. కావున
 శీఘ్రముగాఁ జర్చ్యమాణమగును. మిగిలిన రసము లట్లుగావు. కావుననే
 యెల్లరికినిఁ ద్వరగా ననుభవమునకు రానిదియుఁ దద్విరుద్ధమును నగు

శాంతరసమును నాస్వాదించుటకు శృంగారరసాంగములను బ్రయోగించుచున్నారు. దీనిని ధ్వనికారుఁ డివ్విధమునఁ దెలిపెను.

“వివేయా నున్ముఖికర్తుం కావ్య శోభార్థమేవ వా

తద్యరుద్ధరసస్పర్శ స్తదంగానాం న దుష్యతి.”

“కించ శృంగారస్య సకలజన మనోఽభిరామత్వాత్ తదంగ సమావేశః కావ్యశోభాతిశయం పుష్టాతి ఇత్యనేనాఽపి ప్రకారేణ విరోధిరసే శృంగారాంగసమావేశో న విరోధి.”

ఇట్లే బృహదారణ్యకమున సాధారణముగా ననుభూతి కందని బ్రహ్మానందమున కుపమానముగా సంభోగానందము చెప్పఁబడినది.

“తద్యథా ప్రియయా స్త్రియా సంపరిషక్తో న జాహ్యం కించన వేద నాంతరమేవ | అయంపురుషః ప్రాజ్ఞేనాత్మనా సంపరిషక్తో న జాహ్యం కించన వేదనాంతరం.”

భోజుఁడును “ఏకో రస శృంగారః” అని శృంగారమొక్కటే రసమని యుద్ఘాటించెను. కేవలము సంస్కృత సాహిత్యముననేకాదు, ప్రపంచమునందలి సారస్వతము లన్నింటియందును శృంగార కావ్యములే యధికము. వీనిలో నుత్తమ, మధ్యమ, అధమత లుండవచ్చును.

ఈ శృంగార రసపోషణమున సంస్కృతమున నేమి ? ఇతర భాషలయందేమి ? కవులు స్వేచ్ఛగాఁ గచకుచాది వర్ణనములు విస్తారముగానే యొనర్చిరి. శాకుంతలమున మహాకవి కాళిదాసు ప్రియం వద నోట “పయోధర విస్తారయితృక మాత్మనో యౌవన ముపాలభస్వ” అని యనిపించెను. మేఘ సందేశమున “జ్ఞాతాస్వాదో వివృతజఘనాం కో విహాతుం సమర్థః” అనెను, కుమారసంభవమునఁ జార్వతీ పరమేశ్వరుల సంభోగమును వర్ణించెను. శాకుంతలమున మట్ట మధ్యాహ్నమున శకుంతలా దుష్యంతుల సమావేశమును గల్పించెను. మహాభారతమున,

అయం స రశనోత్కర్షీ పీనస్తనవిమర్దనః

నాభ్యూరు జఘన స్పర్శీ నీవీవిస్రంసనః కరః.

అని యుద్ధభూమియందుఁ జచ్చిపడియున్న భూరిశ్రవసుని హస్తమును గాంచి, వాని భార్య విలపించినది.

లక్ష్మణాచార్యకవి “చండి కుచ పంచాశికా” అను దేవీ కుచ వర్ణన కావ్యమును రచించెను. మహాభక్తుడగు పోతన్నగారు భాగవత దశమ స్కంధమున శ్రీకృష్ణుని లీలల నిట్లు వర్ణించిరి :

క. “వెన్నఁ దినఁగఁ బొడఁగని మా
పిన్నది యడ్డంబు వచ్చి పిఱిఁదికి దివియం
జన్మొడిసి పట్టి చీరెను ;
జిన్ని కుమారుండె యితఁడు శీతాంశుముఖ !

క. తలఁగినదానం దలమనఁ
దలఁగక యీ చెలికి నాన దలయెత్తఁగ నీ
తలఁగిన చోటెయ్యది యని
తల యూఁచెను నీ సుతుండు దగవె ? మృగాక్షి !

క. తెఱవ యొకతె నిద్రింపఁగ
నెఱిఁ గట్టిన వలువ వీడ్చి నేటగు తేలుం
గఱపించి నీ కుమారుఁడు
వెఱచుచు నది పఱవ నగియె విహితమె ? సాధ్వీ !

క. నా కొడుకును నా కోడలు
నేకతమునఁ బెనఁగఁ జాము నీతఁడు వైవం
గోక లెఱుంగక పాఱినఁ
గూకలిడెన్ నీ సుతుండు గుణమె గుణాధ్యాయ !”

ఇట్లు కవులేకాదు, కవయిత్రులును గవులను మించి వర్ణనములు సేసిరి. చూడుఁడు :

సీ. శృంగార యౌవన ఊరాభి నడుమను
దనరారు బంగారుఁదమ్మి యనఁగ

దళకుమించన మించు తనుచంద్రరేఖలోఁ

బరిధవిల్లు కురంగవద మనంగఁ

గలదులేదనునట్టి కామదీవియందుఁ

బూచిన దింటెవపూవనంగ

నలువొందు నాభిపున్నాగంబునను బుట్టి

ప్రవహించు విరిచేసేవాఁక యనంగఁ

గీ. జొక్కి మరులెత్తి మెత్తలఁ జుట్టి చూడ

నఱఁ డొనర్చిన మోహనయంత్ర మనంగ

మరులుగొలిపెడి దొరసాని మరునియిల్లు

కళలు గరఁగంగ ముద్దాడి కలియు టెపుడొ ?

ముద్దుపళని రాధికాసాంతవ్వనము. 101 పుట.

'వికటనితంబ' అను కవయిత్రి రచించిన యీ క్రింది శ్లోకమును గనుడు.

శ్లో. కాంతే తల్ప ముపాగతే విగళితా నీవీ స్వయం బంధనాత్ ;

వాసో విశ్లథ మేఖలాగుణధృతం కించిన్నితంబే స్థితం ;

ఏతావ త్సఖ ! వేద్మి సాంప్రత మహం ; తస్యాంగసంగే పునః

కోఽయం ? కాఽస్మి ? రతం ను వా కథ ? మితి స్వల్పాపి మే
న స్మృతిః.

ఈ యర్థమే కొంత గల శ్లోకము సాహిత్యదర్పణమునఁ గలదు.

“ధవ్యాఽసి యా కథయసి ప్రియసంగమేఽపి

విస్త్రబ్ధ చాటుకళతాని రతాంతరేషు

నీవీం ప్రతి ప్రణిహితే తు కరే ప్రియేణ

సఖ్య ! శృపామి యది కించిదపి స్మరామి.”

సంస్కృతమున నొక కవి గుహ్యంగకేశములు వర్ణించెను.

గౌరముగ్ధవనితావరాంగకే

రేజు రుత్థిత తనూరుహంకురాః

తర్పణాయ మదనస్య వేధసా

స్వర్ణ శుక్తి నిహితా స్తిలా ఇవ.

శృంగారనైషధమున శ్రీ నాథుడు గుహ్యంగమును
వర్ణించెను :

శా. ఏదే నొక్క మనోహరాంగకముచే నీ యిందుబింబాస్య హే

లా దర్పంబునఁ బిప్పలచ్చదము గెల్వంగఁ దలంచెం జూమీ !

లేదే నన్య మహీజవత్త్రిములఁ బోలెంగాక యేలా ! భయ

ప్రాదుర్భావమునం జలించు నది నిర్వాత ప్రదేశంబునన్.

ఇట్లు సంస్కృతాంధ్రకవు లెల్లరును స్వేచ్ఛగాఁ బై విధమునఁ
దత్తదవయవములను, సంభోగమును (రతి - ఉపరతి - బంధములు)
వర్ణించిరి. ఇట్లు మన భాషలో శేకాదు, ప్రపంచము నందలి యెల్ల
భాషలలోను గలదు.

ఇట్టివానినిఁ జూచి నేటి పాశ్చాత్య విద్యాశాలు రాంగ్లమున
నిట్టి గూఢాంగ వర్ణనములు, రతి వర్ణనము మొదలగునవి లేవనియు,
మన కవులకు నభ్యుత తెలియదనియు మన శృంగార గ్రంథములను,
దత్కవులను నిందించుచున్నారు. ఆంగ్లమున గూఢాంగ వర్ణనములు
లేకపోలేదు. షేక్స్పియర్ మహాకవి ప్రభృతులే చేసిరి. వాని నెత్తి
పిమ్మటఁ జూపుదును. కానీ మన కావ్యములలో నున్నంత విస్తృత
వర్ణనములు వారి కావ్యములలో లేకపోవచ్చును. దీనికిఁ గారణ
మేమైయుండునో మనము విచారించుము. కేవలము వారట్టి వర్ణనము

“.....అందుచేత అట్టి కవితలను (శృంగార కవితలను) తిట్టిపోయరాదు.
షేక్స్పియరు కన్న పచ్చి పచ్చి పద్యాలు వ్రాసిన కవి ఇంగ్లీషులోనే లేడు. కానీ
ఇంగ్లీషువారు తమ షేక్స్పియరును కవితోకమూర్ఖునిగా గౌరవించుటలేదా ?
కందుకూరి వీరేశలింగముగారు మొదట పచ్చి శృంగారాన్ని నిందింపమొదలుపెట్టిరి.
ఆనాటి నుండి గతానుగతికముగా ఆంధ్రలోకము శృంగారాధిక్యత గల కవితలను
మడివారు మైలవారిని 'గచ్చ దూరం' అన్నట్లుగా నిందిస్తున్నది. ఆ ధోరణిలో గొంతైనా
మార్పురావలెను.”

— ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర పీఠిక (సురవరము ప్రకాశరెడ్డి)

లసభ్యములని వదలిరా? అట్లేని నాంగ్ల నాటక ప్రదర్శనములలోఁ బరస్పరాలింగన చుంబనాదు లేల చేసికొందురు? అవి యసభ్యములు గావోటు? పరస్త్రిలు పరపురుషులతో రంగముల లాస్యమాడుదురు. అపుడు కచకుచాది స్పర్శలు కలుగుచుండుట వలన నసభ్యతలేదేమో?

తెన్నగా విచారింపఁగా నా కీ యూహ తట్టుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశము శీతలదేశము. కావున వా రెప్పుడును శరీరమును దట్టముగా వస్త్రములచే నాచ్ఛాదించుకొందురు. మన దేశమున నట్లు గాదు. మన దేశమున మొదటి నుండియు మల్లిపొరవంటి సన్ననిచీరలు (మజిలినులు. వీనినే జిలుగులు, వలిపెములు అని వ్యవహరించిరి.) ఎల్లరుగాకున్నను గొందఱైనను నందక తైలు దాల్చువారు. కావునఁ గుచ- ఊర్వాది భాగములు గొంత కొంత సన్నని యా చీరలలోనుండి కానఁబడు చుండెడివి. మనకవులు పెక్కండు రాజాస్థానములలో నుండెడివారు. అచ్చటి యంతఃపుర కాంతలయు, వారి దాసీజనము యొక్కయు సౌందర్యములు చూచి వర్ణించెడివారు.

దీని కవష్టంభకముగా నాకొక విషయమగువడినది. “హర విలాస శారదా” వ్రాసిన “హిందువుల ఆధిక్యము” (Hindu Superiority) అను గ్రంథమున 50వ పుటలో నిట్లు గలదు. “Cotton Manufacturers of Decca” అను పుస్తకమున ‘Batt’ అను నాంగ్లేయుఁడు “ఔరంగజేబు ఒక పర్యాయము దన కుమార్తెను దుస్తులలోనుండి యొడలు కనిపించుచున్నదని చీవాట్లు పెట్టినాఁడట. ఆమెయు ఏడుపొరలు త్రిప్పి కట్టుకొంటిననియు తన తప్పేమియు లేనట్లు సమాధానము చెప్పెనట” అని వ్రాసెను. మరియు నదే పుటలో నిట్లు గలదు. గౌతమబుద్ధుఁడొక పర్యాయము ‘గంగగ్గామో’ అనునామె పూర్తిగా మజిలిను ధరించియుండఁగా ‘వస్త్రహీన’ అని యనుకొనెనట. నాటకగోళ బుద్ధుడు ధర్మనిష్ఠగల ఆడువారెవ్వరును సన్నని మజిలిను ధరింపరాదని నిషేధించెను.”

కావున సన్నని మజిలిమలు ధరించిన సుందరాంగుల యవ
యవములు గోచరించుననుట నిస్సంశయముగదా !

ఇంతేకాక వస్త్రధారణమునఁ బూర్వవర్తతికినిఁ నాధునిక
వర్తతికినిఁ జాలభేదము గలదు. అనాటి యువతులు నాభి గోచరించు
నట్లు చీరలు దాల్చువారు. అప్పుడు కటి, వశీ, రోమావశీ, జఘన
అవలగ్నాదులు స్పష్టముగాఁ గానఁబడును. పూర్వాధర కాయముల
కేవలస్త్రముగాక యధరకాయమున కొకవస్త్రమును బూర్వకాయ
మునకు విడిగా నుత్తరీయమును బయ్యెదగా ధరించెడివారు. కక్ష
మూలములు గోచరించు విధమునఁ జనుకట్టు దాల్చువారు. “ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటగాక” అన్నట్లు కొందఱు చనుకట్టునుగూడ ధరించెడి
వారు గారు.* ఇట్టి వస్త్రధారణమువలన సుందరాంగుల సర్వాంగ
లావణ్యము స్పష్టముగా గోచరించును. కవు లిట్టి యువతులను గాంచి
రసికులుగానఁ బ్రభువులను మెప్పించుటకై తత్తద్వర్ణనములుసేసిరి.
ఇంతేకాదు. “రవిగాననిచోఁ గవి గానకుండునే?” అని యున్నదిగదా?
కవి నేత్రములకు గోచరంపని దేమున్నది ?

ఆంగ్లకవులుగూడ గూఢాంగ వర్ణనములు సంభోగ వర్ణన
ములును జేసిరని వైనిఁ జెప్పితిని చూడుడు.

*ప్రాచీనకాలమునఁ దెలుఁగువారికిఁ బైఁటలులేవు. అవి మహారాష్ట్ర ఘూర్జరుల
సంబంధమున అప్పటి ఆంధ్ర రాజధానియైన ప్రతిష్ఠానము (పైతాన్) నుండి నాగర
కతతో వ్యాపించినవి. పైతాన్ పదభవమే పైఁట. ఆంధ్రస్త్రి వర్ణనమున సాతవాహన
సప్తశతీలోను, ఇతర సంస్కృత కావ్యములందును, కుచ సౌభాగ్యము ప్రధానముగా
వర్ణితమగును.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ‘తెలుఁగు మెఱుఁగులు’ పుట ౨
సీ. ముడువంగనేర్తురు మూలదాఁపటికిరాఁ జికురబంధములీఁగ జీరువాఱ

గీ. పయ్యెదయు, సిగ్గుఁ బాలిండ్లఁ బ్రాఁగనీరు
కంచీయఱవత లనమాస్త్రీ ఖడ్గలతలు.

—కాశీబంధము.

"Her paps are centers of delight
Her breasts are orbs of heavenly frame

... ..
Heigh Ho ! would she be mine."

—*Thoms Lodge.*

ఈ పద్యమున (స్త్రీ) నఖశిఖాంతపద్మనము గలదు.

"Light feet, dark violet eyes and parted hair
Soft dimpled hands, white neck and creamy breasts."

—*Keets.*

"Her cheeks like apples which the sun has ruddened

... ..

"Her paps lyke lyllies budded."

—*Spencer.*

"With arms around my waist he drew me to his waist,
And burning kisses on my cheeks and lips impressed,
There as he caught me returning them though feebly
He placed his hands on breast and pressed them gently,
Blushing in shame back and pushed him aside,
But un-abashed he caught me up again and smiled.
While pressing sweet kisses on my lips and eyes,
The shy rogue so deftly put his hands between my thighs"

—*Bride's Conception : Lord Byron.*

"I'll be a park and thou shall be my deer,
Feed where thou wilt on mountains or in dale,
Graze on my lips and if those hills be dry,
Stray Lower, where the pleasant fountains lie,
Within this limit is relief enough,
Sweet bottom grass and high delightful plain,
Round rising hillocks, brekes obscure and rough
To shelter thee from tempest and from rain
Though the my deer ! since I am such a park
No-body shall rouse thee though a thousand bark.

—*Venus and Adonis : Shakespeare.*

అసలు మరొక రహస్యము గలదు. మన భారతీయులకుఁ దెలిసినంత శృంగార వైవిధ్యము పాశ్చాత్యులకుఁ దెలియదు. చూడుడు. మనకవులవలె వారు రతి, ఉపరతి, బంధములు, జలక్రీడలు, పుష్పాసచయములు, వసంతోత్సవములు, కౌముదీమహోత్సవములు, డోలాక్రీడలు మొదలగువానిని వర్ణింపరైరి. ఏల? వారి కవి యను భూతములు గావు గదా! మరియు శుక, పికాలాప; మలయానిల,

*“The East from the immemorial past has handed down invaluable instruction in the art of love. This their wise men have taught as the most important branch of education. In consequence of this complex study of the body of the men and women Eastreners scientifically leant how to rise to heights of pleasure rarely attained by the comparatively ignorant Westerners.

Our Western civilization approaches woman like animals in heart, with hardly more than an animal comprehension of the anatomy and human refinements. And yet the West has upto very recently considered their ignorant approach as superior. The tragic consequences of the ignorance are but now being realised and the Art of Love is permitted to be taught to a certain extent, despite the rebellian of hypocrites and idiotic reformers.

Out side individual cases of extra-ordinary temperament, the passion is even more a matter of knowledge than of degree. The Hindus have rich treasury of classical works of Erotology that gives detailed and scientific instruction in the art of love; they tell of an infinite variety of refinements of physical love; how to increase pleasure and verility, and caution against pit-falls of sex.”

Paolo Mantegazza,
Professor of Anthoropology,
University of Florence.

—(Dr. B. N. Basu అంగ్లీకరించిన క్షామసూత్రమునకు వ్రాసిన తొలిపలుకు).

“Havelock Ellis comments upon the oriental art of love and acknowledges frankly the superiority of the Indian art of love over the European and Western art of love, whether ancient or Modern. He quotes Vatsyayana, the greatest Indian authority on Sex, and says, “The old Hindu erotic writer attributed great importance alike to the man’s attentiveness to the woman’s erotic needs, and to his skill and consideration in all the preliminaries of the sexual act.”

“The Physical side of the love” page-31.

చంద్రాదులు శృంగార రసోద్దీపక సామగ్రిగాఁ గవినమయములుగా మనవారు గ్రహించినట్లు వారు గ్రహింపరు. మన మత సాంఘికాచారములు వారికి లేవుగదా!

మన శీతోష్ణ పరిస్థితులు వేఱు. స్త్రీ పురుష జాతిభేదములు, ముగ్ధాదిభేదములు, అష్టవిధ నాయికా భేదములు, వారి యవస్థా భేదములు, నాయక భేదములు. శృంగారావస్థలు మొదలగునవి వారికి లేవు. ప్రాధనాయికలగు ఖండితాదుల వక్రోక్తులు, ప్రణయకోపములు, పాంథనాయికా సంభాషణములు, ప్రపాపాలికా పుష్పలావికాదుల తోడి గోష్ఠులు వారికి లేవు. ఇదంతయు శృంగార రసోపబృంహక సామగ్రికదా! వారికింత సామగ్రి యేది? కావుననే వారి కావ్యము లిందలి శృంగారము మన కావ్యములిందలి శృంగారమువలె నంత యాస్వాద్యముగా నుండదు. వారి కధరచుంజనమే తెలియును. కానీ యధరాస్వాదము, దానిచేగలుగు సుఖాతిరేకమును వారికిఁ దెలియదు.

* "In classical Sanskrit the moon is considered as an enhancing agent (ఉద్దీపన విభావ) in love sentiment. Contrary to this, Shakespeare takes the moon as having power of suppressing erotic passion.

"That very time I saw, —but thou couldst not—

Flying between the cold moon and the earth,

Cupid all arm'd : a certain aim he took,

At a fair restal, throned by the nest,

And loos'd his love shaft smartly from his bow,

As it should pierce a hundred thousand hearts;

But I might see young cupid's fiery shaft

Quenched in the chaste beams of the watery moon;

And the imperial votaress passed on

In maiden meditation, fancy free."

So also the southern wind (మలయమారుత) is attributed to be a slow runner, where as Goldsmith takes that wind as a fleeting one.

"Till more unsteady than the southern gale

Commence on other shores displayed her sail."

"Educational Review" Madras, January, 1947.

"Theory of Dhvani" in Sanskrit poetry by Sri Gunde Row, Vachaspati, Siromani and District Judge, Gadwal State.

“కామినా మధరాస్వాద స్ఫురతా దతిరిచ్యతే అనిమన భారతీయు
లన్నారు. ఇంతేకాదు, భారతీయులకుఁ దెలిసిన కామకళారహస్యము
తెన్నో పాశ్చాత్యులకుఁ దెలియవు పురుషుని కన్న స్త్రీకే సురత
సుఖాధిక్యము, కామాధిక్యము, అనురహస్యము, స్త్రీ పురుష జాతి
భేదములు, సమరత, నీచరత, ఉచ్చరతాది భేదములు, భిన్నజాతీయు
లగు (శశ, పద్మిన్యాది) నాయుకా నాయకుల కుచితములగు బంధ
విశేషములును వారికి బొత్తుగాఁ దెలియవు.

ఊర్వరేతస్కులై యశిమాదిసిద్ధులు సాధించుటయం దెంత
గండండ్రి మన భారతీయులు రతి, ఉపరతి, బంధంబుల యందును
నంత గండండ్రి. కనుఁడు ;

“ఏకవారావధిర్యామో రతస్య పరమో మతః

చండశక్తి మతోర్యానో రద్యుత క్రమవర్తినోః”

అని రతి సర్వస్వమున నొకతూరి రతికి యామకాలము (గి గం
టలు) అవధిగాఁ చెప్పఁబడినది. దీని కవప్తంభకముగా మేఘసందేశమున

“తస్మిన్ కాలే జలద ! యది సా లబ్ధి నిద్రాసుఖా స్యా

దన్వాస్యైసాం స్తనితవిముఖో యామమాత్రం సహస్య”

అనుచోట “శక్తయో రేకవారసురతస్య యామావధికత్వాత్
స్వప్నేఽపి తథా భవితవ్యం ఇత్యభిప్రాయః” అని మల్లినాథ వ్యాఖ్య.
ఇంతతడవు రేతః స్తంభము సేయువాఁడు ద్రధిష్ఠుఁడు బలిష్ఠుఁడును
గావలయును. ఈ కాలమునఁ బెక్కండ్రి స్త్రీ స్పర్శమాత్రముననే
రేతఃసాతమును బొందుదురు. దీనిని బట్టిచూడఁగాఁ బ్రకృతకాలమున
మనము. మోక్షానందమున కెంత దౌలనుంటిమో గృహస్థాశ్రమమునం
దున్నను సంభోగానందము యొక్క పరమావధి (యామకాలావధి)
కంత దౌలనే యుంటిమి. వేదాంత సూత్రములను రచించి మోక్ష
స్వరూపము దెలిపిన వ్యాసుఁ డెంత పూజ్యుఁడో, కామ పురుషార్థ
స్వరూపమును నామూలాగ్రముగాఁ దెలిపిన వాత్సల్యయనుఁడును

నంత పూజ్యుడే. ఆ యా పురుషార్థ నిర్వహణమున కాయా శాస్త్రములను జదువవలసినదే. కావున నుత్తమ దాంపత్యసుఖ మభిలషించు యువతీయువకు లెల్లరును గామశాస్త్రమును దప్పక చదువవలయును. ఈ క్రింది శ్లోకములు రతిశాస్త్ర పఠనావశ్యకతను జాటుచున్నవి.

“రతిశాస్త్ర పరిజ్ఞాన విహీనా యే నరాధమాః
శ్వానవత్తు రతిస్తేషా న రతే స్సుఖమశ్నుతే ;
రతేస్సుఖస్య జ్ఞానార్థం రతిశాస్త్రం సమభ్యసేత్ ;
జ్ఞాత్వా కర్మాణి కురీవత తత్రానందో భవేద్భువమ్ ;
అన్యథా పశువత్తేషాం రతికర్మ సునిష్ఫలం ;
నచానందో నచ సుఖం దుఃఖస్యైవ తు కారణం ;
దాంపత్య సుఖసిద్ధ్యర్థం కామశాస్త్రం సమభ్యసేత్
తదభ్యాసా దనిర్వాచ్య మమందానంద మశ్నుతే.”

అనంగరంగ పీఠిక

మరియు

జాతి, స్వభావ, గుణ, దేశజ, ధర్మ, చేష్టా
భావేంగితేషు వికలో రతితంత్రమూఢః
లబ్ధ్వాఽపి హి స్థలతి యౌవన మంగనానాం
కిం నారీకేశఫల మౌష్య కపిః కరోతి ?

అనంగరంగ పీఠిక.

ఆనియును గలదు. ఈ కామశాస్త్రమును స్త్రీలు యౌవనారంభమునకు ముందే యభ్యసించవలయునని వాత్సర్యయనుడు,

“ప్రాగ్భావనాత్”

౧. ౩. ౨.

అను సూత్రమునఁ దెలిపెను. మరియు,

“ప్రత్యాచ పత్యురభిప్రాయాత్

౧. ౩. ౩.

అను సూత్రమునఁ జెందైనప్పిమ్మట పతి యనుమతితో నభ్యసించవలెనని తెలిపెను. మరియు,

“తస్మాద్వైశ్వాసికాత్ జనా ద్రహసి ప్రయోగాన్ శాస్త్రమేక
దేశం వా స్త్రీ గృహీయాత్”

౧. ౩. ౧౩.

విశ్వసనీయులగు వారినుండి యువతి రహస్యముగా రతి
ప్రయోగములును, వీలున్నచో సంపూర్ణశాస్త్రమును లేకున్నచో
శాస్త్రేక దేశమునైన నుపదేశ మొందవలెను. అనియు,

“అభ్యాస ప్రయోజ్యాంశ్చ చతుష్షష్టికాన్ యోగాన్ కన్యా
రహస్యే కాకి న్యభ్యసేత్.

కొన్ని రహస్యములను గన్య రహస్యముగా నొంటరిగా నభ్య
సంప వలెను. అనియు,

“ఆచార్యాస్తు కన్యానాం ప్రవృత్త పురుష సంప్రయోగా.
సహసంప్రవృత్తా ధాత్రేయికా, తథాభూతా వా నిరత్యయ సంభా
షణా సఖీ, నవయాశ్చ మాతృష్వసా, విస్రజ్ఞా, తత్త్వాసీయా వృద్ధ
దాసీ, పూర్వ సంసృష్టా వా భిక్షుకీ, స్వసాచ విశ్వాస ప్రయోగాత్.”

౧. ౩. ౧౫.

పురుష సుఖమును జూఱగొన్న తన దాది కూతురు గానీ,
అట్టి చెలికత్తె గానీ, అట్టి పినతల్లి గానీ, తన యింటి వృద్ధదాసి గానీ,
పురుష సంవర్కము ముందెఱిగిన భిక్షుకీ గానీ, అక్కగానీ కన్యలకు
రతి రహస్యములు దెలుపఁదగినవారనియు వచించెను.

పూర్వకాలమున నిషేకమునాఁడు కన్యకకుఁ దల్లియో, అక్క
గారో కొలఁదిగా నుపదేశించి గదికిఁ బంపువారు. కాని యంతమాత్ర
మున రతి రహస్యములు సమగ్రముగాఁ దెలియఁబడవు.

* ఈ కాలమునఁ గామశాస్త్రపఠనము లేకపోవుటవలననే మనము
సంపూర్ణమయిన సంభోగానందమును బొందలేకున్నాము. కావున
నా గ్రంథమును జదువవలయును. వైద్యశాస్త్ర మభ్యసించు విద్యా
ర్థులకును, విద్యార్థినులకును శరీరశాస్త్ర రహస్యములను నేర్పినట్లే
ప్రాయమును బొందుచున్న యువతీ యువకులకుఁ గామశాస్త్ర

విషయములను నేర్పవలెను. వాత్సావ్యుడు విశ్వసనీయుల వలన నేర్చుకొనవలెననియెను. విశ్వసనీయులు లభింపకపోవచ్చును. తగిన గ్రంథములను జిత్రపటములతోఁ బ్రచురింపవలెను. అట్టి వానినిఁ బ్రభుత్వము నిషేధింపరాదు.

కామశాస్త్రపఠనము వలన యువతీయువకుల చరితము దూషిత మగునని శంకింపరాదు. కొంతకాలము క్రిందటివఱకు స్త్రీలు విద్య నభ్యసించినచోఁ జెడిపోవుదురని మన తాత ముత్తాతలు శంకించెడి వారు. ఆడుబిడ్డలకుఁ జదువుఁ జెప్పించెడివారుగారు. నేటికాలమున నట్లు గాదుకదా! చదువుకొన్న స్త్రీ చక్కఁగా సంసారమును దిద్దు కొనుననియు, లోకమునకుఁ గూడ సేవ సేయుననియు నేటివారు నమ్ముచున్నారు. ఆడుబిడ్డలను జదివించుచున్నారు. వారు చరిత్ర దూషితము గాకుండనే కులమర్యాద గలిగి మెలఁగుచున్నారు గదా! స్త్రీల కట్టు, బొట్టు, జుట్టులలో నెంతో భేదము నేడగపడుచున్నది. దానిచే వారి చరిత్ర దూషితమగుచున్నదా? అట్లే కామశాస్త్ర పఠనము వలన యువతీయువకులు కామపురుషార్థము యొక్క పరాకాష్ఠను రుచిఁజూచి దాంపత్య ఫలమును బొందఁగలరు. దీనిచేఁ జాతి ప్రత్యమునకు భంగము వాటిల్లదు. దైవభక్తి నశింపదు. మొదట మొదట నీ కామశాస్త్ర పాఠకులను బరిహసించువారున్నను, గ్రమముగా వారలు దాని పఠనావశ్యకతను గ్రహింపఁగలరు. శంకరుని వంటివాఁడు గామశాస్త్రరహస్యములను దెలిసికొనుటకై పరకాయ ప్రవేశము సేసెనని యితిహాసము గలదుగదా!

కొంతకాలము క్రిందట నాటకములలోఁ జాత్రులై యభినయించువారిని సంఘము చాల నీచముగాఁ జూచెడిది. “వాఁడు నాటకాల్లో కలిసిపోయినాఁడు” అని నిందగా వచించెడివారు. కులస్త్రీలెవ్వరును నాటకములలోఁ జాల్గొనువారు గారు. అది చాల దూష్యము. కానీ నేఁడో కళోద్ధరణము పేరితోఁ గులస్త్రీలును

నాటకములలో, సినిమాలలో, భరతనాట్యములలో జాగ్రానుచున్నారు. దేవిపదముతో గౌరవింపఁబడుచున్నారు. సన్మానపత్రము లందుకొనుచున్నారు. ఈ వ్యవహారముచే వారి చరిత్రము దూషితము కానట్లే కామశాస్త్ర పఠనమువలనను జరిత్ర దూషితముగాదు,

మరొక ముఖ్యవిషయము : కామశాస్త్రమును జదివిన యువతీ యువకులు తామేజాతి (వద్దిన్యాది - శశాది) వారలో యెఱిఁగి వారి కుచితములగు *రతిబంధములచేఁ గ్రీడించి యానందింతురు. అట్లు చదువనిచో నా యా బంధములు దెలియమిచే సంభోగానందమును బొందఁజాలరు. సంభోగానందము గలుగుచున్నచోఁ బరస్పర మోహ మధికమగును. లేకున్న దగ్గును. అంతట వారిరువురును బరస్పరము ప్రీతిగలుగుటలేదని యభిసారమును నభిలషింతురు. సంఘ భీతిచే నభిసారమునకు సాహసించకున్నను మనోఽభినరణమునైనను జేయుదురు. ఇట్టివారి నెందరినో మనము నేఁడు చూచుచున్నాము. కావున యువతీయువకులు గామశాస్త్ర రహస్యములను బఠించి పరస్పరావర్జకములగు క్రిడలను దెలిసికొనవలయును.

మరియు దంపతులలో నొకరు స్థూలముగా నొకరు సన్నముగా నుండవచ్చును ఒకరు పొట్టిగా నొకరు పొడవుగా నుండవచ్చును.

*"The Mysteries of Sex" అను గ్రంథము యొక్క 78, 80 పుటలలో నాయా బంధము లెట్టివారి కుచితములలోఁ దెలుపఁబడినది. ఈ బంధములు హిందూ, ఈజిప్టు, మహమ్మదీయులకే కాని యాంగ్లేయులకుఁ దెలియవు. వీరిలోఁ గూడా నీ బంధసంఖ్య హిందువులకుఁ దెలిసినంత యితరులకుఁ దెలియవు. హిందువుల బంధములు ఛౌసీతి(84).

ఈ క్రింది విషయము గూడ దీని కవష్టంభకము.

*"The variations in coitus are not at all due to vicious taste or unnatural sexual instinct. They are often necessary either for rectifying the anatomical defects in the genitals or for calling forth the latent sexual feeling in the partners or for discovering the most proper, the most healthy and the most delightful method of coitus in order to establish and maintain the real happiness of married life."

Page 36 (The Physical side of Love).

వారి వారి కనుకూల క్రీడలను తెలిసికొనవలయును. గర్భవతిగా నున్నపు డెట్టి క్రీడ లనర్హముతో తెలిసికొనవలయును. దంపతులు భిన్నదేశీయులగుచో వారి యభీష్ట క్రీడ లెఱుగవలయును. మరియు బరస్పర మోహభివర్ధక సాధనములెన్నో తెలిసి యుండవలెను. ఇవన్నియుఁ గామశాస్త్రమువలన నెఱిఁగి యువతీ యువకులు ననుభవింపవలయును. మన పూర్వులకీ కామకళారహస్యములన్నియు తుణ్ణముగాఁ దెలిసియుండెను. వారు నానారతి బంధములతో గ్రీడించెడివారు. వాత్సర్యమునఁ దాకాలమున సంఘమున వ్యాప్తితో నున్న కామకళారహస్యములనే గ్రంథము సేసియుండెను. ఈనాఁడు మనవలెఁ బ్రాచీనులు గామశాస్త్రరహస్యములకు దూరులుగారు. కావుననే మన భారతీయ వాఙ్మయమున శృంగారవైవిధ్యమున్నంత పాశ్చాత్య వాఙ్మయమునలేదు.

మన భారతీయ కవులు చేసినట్లు స్త్రీ వర్ణనమును పాశ్చాత్యులు సేయరైరి. మనవారికిఁ దెలిసినంత లావణ్యరహస్యము వారికిఁ దెలియదు. మన కవులు స్త్రీయొక్క యవయవముల కుపమానములుగా గ్రహించిన యాయా వస్తువుల గుణములను బరికించినచో నీవిషయము దెల్లమగును. ఉపమాన మప్రత్యక్షవస్తువును బ్రత్యక్షముగాఁ జేయునుగదా! ముఖము చంద్రునివలె నన్నదనఁగా నా స్త్రీయొక్క ముఖసౌందర్యమును మనము చూడకున్నను మన కన్నులయెదుటఁ బ్రత్యక్షమగును. స్తనములు దబ్బవండ్లవలె నున్నవనఁగానే వాని గుండ్రతనము, వాని పరిమాణము, వాని బంగారు కాంతియును బ్రత్యక్షమగును. ఈ విధముగా నప్రత్యక్షమయిన యువతియొక్క యాయా యవయవముల సౌందర్యమును స్ఫురింప జేయుటకై మన కవు లేయే యుపమానములను వాడిరో చూడుఁడు.

స్త్రీ

— చంద్రకళా, విద్యుత్, తారా,

కనకలతా, రత్నశలకాదు

లతోఁ

బోల్పఁబడును

„ శరీరకాంతి	— బంగారముతో	„
„ శిరోజములు	— తమస్సు, కైవాలము, బిర్రి పింఛము, భ్రమరములు, చామరము మొ. వానితో	„
„ వేణి	— భృంగావళి, అసితో	„
„ లలాటము	— అర్ధచంద్ర, హేమపట్ట ములతో	„
„ కనుబొమ్మలు	— స్మరచాప, లతలతో	„
„ కపోలములు	— అద్దముతో	„
„ ముఖము	— చంద్ర పద్మములతో	„
„ నాసిక	— తిలపుష్పము, సంపెంగ మొగ్గలతో	„
„ కంఠము	— శంఖముతో	„
„ నేత్రములు	— తామరరేకులు, కలువరేకులు, లేడి కన్నులు, కాటుక పిట్టలతో	„
„ అధరము	— పవడము, దొండపండులతో	„
„ దంతములు	— ముత్యాలతోవ, దాడిమ బీజములతో	„
„ బాహువులు	— మృణాళములు, తీవలతో	„
„ కరములు	— పద్మ, పల్లవములతో	„
„ నఖములు	— కుందకోరకములు, తారలతో	„
„ స్తనములు	— తమ్మిమొగ్గలు, తాళఫలములు, పూగుత్తులు, కరి కుంభములు, చక్రవాకములు, దబ్బిపండ్లు, బంతులు మొ.వానితో	„

స్త్రీ వళులు	—	తరంగములు, సోపానములతోఁబోల్పఁబడును,	
.. నడుము	—	ముష్టి గ్రాహ్యముగా, సూది	..
		మొన, శూన్యము, అణువు,	..
		సింహమధ్యము మొ.వానితో	..
.. జఘనము	—	పులిసముతో	..
.. నితంబము	—	పీఠము, చక్రము, భూమి,	
		కనకశిల మొ.వానితో	..
.. ఊరువులు	—	కదళీప్రకాండము, కరి కర	
		ములు, కరభము మొ. వానితో	..
.. చరణములు	—	పల్లవ, పద్మములతో	..
.. గమనము	—	గజగమన, హంసగమనములతో	..
.. కటాక్షము	—	యమువా తరంగములు,	
		విషము, అమృతము మొ. వానితో	..
.. హాసము	—	వెన్నెల, అమృతము, ఫేనము	
		మొ.వానితో	..

ఫీనినిఁబట్టి చూచిన స్త్రీ గాత్రావయవము లెట్లున్న లోకోత్తర
 లావణ్యము గోచరించునో యీవిధముగా నుపమానములు గల్పింపఁ
 బడినట్లు తోచును. ముఖమునకు లోకములోఁ జంద్రుని కన్న
 బద్మమున కన్న సుందరతరమైన యుపమానవస్తు వేది గలదు? ఇట్లే
 మిగిలిన యెడలను జూచినచో నీ యుపమానములు లోకోత్తర
 సౌందర్య సోఘరకములని తట్టును. పాశ్చాత్య వాఙ్మయమున నిట్టి
 యుపమానములు లేవు. ఒకటి రెం డెవటనేని నుండవచ్చును.
 కావుననే మన యీయుపమానకోటిచే స్త్రీలావణ్యమెంతగాఁ బ్రత్యక్ష
 మగునో పాశ్చాత్యుల యుపమానములచే నంతగాఁ బ్రత్యక్షముగాదు.
 చూచుఁడు, ఆంగ్లకవులు (పూర్వోదాహృతులు) స్తనముల కుపమాన
 ములుగా creamy breasts, orbs of heavenly frame అను

వాని నిచ్చిరి. స్తనముల కుపమానములుగా మనవారిచ్చిన దబ్బపండ్లు, పసిడిగిండ్లు మొదలగువాని వంటివా యా యుపమానములు ? స్తనములు దబ్బపండ్లవలె నున్నవనఁగానే స్తనముల వర్జితత్వము స్థూలత్వము, శరీరకాంతియును శ్రోతకుఁ బ్రత్యక్షమగును ? అంగ్లోప మానములచే నట్లు గోచరింపవు. అట్లు గోచరించినఁ గానీ రసానుభూతి గలుగదు. మిగిలిన యుపమానముల యౌచిత్యము గూడా నిశ్లే యూహింపవలెను.

ఇంతేకాదు మన భారతీయ కవులకుఁ గల సౌందర్య విమర్శ పాశ్చాత్యులకు లేదు. చూడుఁడు :

“నమస్తాపః కామం మనసిజ నిదాఘ ప్రసరయోః

నతు గ్రీష్మవై వం సుభగ మపరాద్ధం యువతిషు.

శాకుంతలము.

ఇటఁ గాళిదాస మహాకవి విరహతాప, నిదాఘతాప కార్యములకు భేదమెంత సూక్ష్మముగాఁ బరికించి చెప్పెనో ! పైఁజూపిన యుప మానాదులవలనఁగూడా మన భారతీయ కవులకుఁగల సూక్ష్మదృష్టియు, నుపమానౌచిత్యమును పాశ్చాత్యకవులకు లేదనవలెను.

ఇప్పటి విద్యావతులగు యువతులు మన కావ్యములందలి స్త్రీ ప్రత్యంగ వర్ణనమునుబట్టి స్త్రీని నగ్గునుగాఁ జిత్రించి కొంచె పఱచుచున్నట్లును, స్త్రీనిఁ గేవలము భోగ్యవస్తువుగానే పురుషులు చేసికొన్నట్లును నిందించుచున్నారు. ఇది పొరపాటనక తప్పదు. ఒక సౌందర్యవతియగు యువతిని వర్ణింపవలసినచోఁ గవి దాని ప్రత్యంగ వర్ణనము సేసియే తీరవలయును. లోకములో నీది యనుభవముననే యున్నది, చూడుఁడు. మనమొక చక్కని యువతిని వర్ణించుచో సామాన్యముగాఁ జక్కనిచుక్క యనియో, బంగారుబొమ్మనియో, అప్పరన యనియో వర్ణించి పిమ్మట నామె మొగము, ముక్కు, కన్నులు, తలకట్టు మొదలగునవి యిట్టిట్లున్నవని ప్రత్యేకముగా

వర్ణింతుము. ఒక గాయకుని గానమును విని చాలా శ్రావ్యముగా నున్నదని మునుముందు శ్లాఘించి పిమ్మట నా యా రాగములు, ఆ యా వర్ణములు, ఆ యా కృతులు—ఇట్టిట్లున్నవని ప్రత్యేకించి ప్రశంసింతుము. ఒక కవియొక్క కావ్యమును, జదివి చాలా రసవత్తరముగా నున్నదని సాధారణముగాఁ గొండాడి పిమ్మట నా యా ఘట్టములు, రీతి, భావములును నిట్టిట్లున్నవని ప్రత్యేకించి ప్రశంసింతుము. ఇట్లు ప్రత్యేకాంగవర్ణన మెల్లెడల ననుభవసిద్ధమే. ప్రాచీన భారతీయ కవు లాదర్శప్రాయమగు సౌందర్యమును వర్ణింపఁబూని యేయే యవయవము లెట్లున్న సుందరతమములుగా నుండునో సూక్ష్మబుద్ధితో నూహించి యా యా యుపమాన వస్తువులను గల్పించిరి. వానిని సృష్టించిన వారి బుద్ధిసూక్ష్మతకు జోహారు లిడకతప్పదు. ఆ యుపమానములచేఁ గవి యా నాయకా లావణ్యమును మన కనులకు బ్రత్యక్షీకరించును. అంతేకాక యా యా యుపమానములచే (శరీరము దీఁగవలె నున్నది. మొ.) నా యా యువతులకుఁగల *రతి బంధార్హతలును స్ఫురించును. అంగకపుల కిట్టి సూక్ష్మదృష్టి లేమిని వారి స్త్రీ వర్ణనములం దిట్టి సౌందర్యము గోచరింపదు. కావున సర్వాంగ సౌందర్యము పాఠకులకు గోచరింపఁ జేయవలెనన్నచోఁ బ్రత్యేకాంగ వర్ణనమును జేయవలసినదే. కుచ, ఊర్వాది వర్ణనము వలన వారినిఁ గొంచెపఱచుట గాదు. లావణ్య సమగ్రతాప్రదర్శనమే. కుచోరువుల వర్ణింపకుండుట లోపమే. చిత్రకారుఁడు స్త్రీ చిత్రమును జిత్రించినపుడు స్తనములను జిత్రింప మానునా? చిత్రకారిణియైనను మానునా? “కుచాభావః కురంగాఞ్శ్యాః కావ్యాభావో విపశ్చితః” (పండితునకుఁ గవితాశక్తి లేకుండుట స్త్రీకిఁ గుచములు లేకుండుట

*నేఁటి కాలమున సర్కుసులలో లతాంగులగు యువతులు మొగ్గలు మొదలగు వానిని వేయుచు శరీరమెన్నో విధములఁ ద్రిప్పుచుందురు. అట్టి లతాంగులే బంధము లకుఁ దగినవారు.

వంటిది) అని కలదు. కానఁ గుచాభావము గొఱఁతయే. ఇప్పుడు అజంతా, ఎల్లోరా చిత్రములందలి స్త్రీలను బ్రతికలలోఁ బ్రకటించుచున్నారు. అందు వర్తలములై దబ్బవండ్లవలె వారి స్తనములెంతో హృద్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. వానినిఁ దొలగించిన వెట్లుండునో యూహింపుఁడు. కావున స్త్రీ వర్ణనమునఁ గుచోరువులఁ బరిత్యజించుటవలన సౌందర్య పూర్తికాఁజాలదు.

సఖిభాంత వర్ణనములనుబట్టి ప్రబంధనాయకులందఱును నొకే విధముగా నుండిరని మరొకనింద గలదు. ప్రత్యక్షముగా మనము చూచిన యొక వస్తువునుగూర్చి మాటగాఁ బరులకుఁ జెప్పవలసినచో మాటలు సమర్థములు గావు. మాటలచే నా వస్తువును బ్రత్యక్ష మొనర్చలేము. అది భాషకుఁగల లోపమే. అట్టియెడ దానినిగుఱించి లెస్సగా నుపమానములలోఁ జెప్పినచోఁ గొంతవఱకైనను దానిపోలిక తెలియగలదు. శాకుంతలమున శకుంతలను గూర్చి విదూషకునితోఁ దెలుపుచున్న దుష్కంఠుఁ డెట్లు మాటలలోఁ జెప్పలేక యలజడి పడినాఁడో చూడుఁడు.

“చిత్రే నివేశ్య పరికల్పిత సత్త్వయోగా

రూపోచ్చయేన మనసా విధినా కృతా ను ?

స్త్రీ రత్నసృష్టి రపరా ప్రతిభాతి సా మే

ధాతు ర్విభుత్వ మనుచింత్య వపుశ్చ తస్మాః.

విదూషయద్యేవం ప్రత్యాదేశ ఇదానీం రూపవతీనాం.”

ఇట్లు వర్ణించియు శకుంతలను విదూషకునికిఁ బ్రత్యక్షీకరింపఁ జాలఁడయ్యె. కావుననే మాటలచే నా సుందరినిఁ బ్రత్యక్షము సేయలేము. కావుననే ప్రత్యేకాంగ వర్ణనము చేయవలసి వచ్చినది. మరియుఁ బ్రత్యేకాంగ వర్ణనమును వదలి ప్రతి కవియు మొత్తముగాఁ జక్కని చుక్కనియో, బంగారు బొమ్మనియో వర్ణించినను ప్రబంధ నాయకలందఱును నొకేవిధముగా నుండరోటు! ఒక నాయకనుండి

మరొక నాయికను సౌందర్య వర్ణనమునుబట్టి వేరుపరుపవలయును. వారి వేషభాషలను వర్ణించి, వారి గుణశీలములను వర్ణించియు భేదమును జూపవచ్చును. ఎట్లన శాకుంతలమునఁ బ్రయంవదా— అనసూయలు సమాన సౌందర్యము గలవారే. (అహో సమవయో రూప రమణీయం భవతీనాం సౌహార్దం) కానీ ప్రయంవద హాస్యచతుర. అనసూయ వినీత. ఇట్టి భేదముచే వేర్పరిచి చూపవచ్చును.

“స్త్రీని భోగ్యవస్తువుగాఁ బురుషుఁడు చేసికొనుచున్నాఁడు” అనుచున్నారగదా! ప్రకృతిచే స్త్రీ పురుషునికి* భోగ్యవస్తువే కాదన్నమాత్రమునఁ దప్పనా? ఆమె ప్రకృతి యిది.

భోజనం ద్విగుణం స్త్రీణాం బుద్ధిః కృత్యే చతుర్గుణా

నిశ్చయః షడ్గుణః పుంభ్యః కామశాస్త్రగుణః స్మృతః.

లోకములోఁ గొన్నియెడల (individual cases) దీనికి సమన్వయము కుదురకున్నను సర్వసామాన్యమగు (general) స్వభావ

*ఇట్టి యెడల వావిడిచి పచ్చిపచ్చిగానే చెప్పవలయును. వైద్యకశాశాలలో వధ్యావకుఁడు సిగ్గునువిడిచి యున్నదున్నట్లుగానే శాస్త్రీయములగు స్త్రీ పురుషాంగ రహస్యములను గూర్చి విద్యార్థిని విద్యార్థులకు బోధించును గదా! శాస్త్రీయ విషయములను బోధింపవలసి వచ్చినచో గ్రామ్యభాష నుపయోగించుట దోషముగాదు. శృంగార నైషధమున నశ్వమేధ క్రతుతంత్రమును గూర్చి కవియన్నమాట.

ఋ. యజమాన ప్రమదా వికస్వర భగవ్యస్తాశ్వ దీర్ఘస్వర

ధ్వజ దండంబగు నశ్వమేధ మఖతంత్రంబుం బరీక్షించి య

క్కుజనుం డొత్తిలి నవ్వె.....

మరియు లోకమున “వాఁడు దానిని.....నాఁడు; అది వానిచేత.....కొన్నది.” అని పచ్చి గ్రామ్యభాషా వ్యవహారము గలదు. దీనినిఁ బట్టి స్త్రీయే కదా! భోగ్యము. మరియుఁ గనుఁడు.

*“Man is the active agent and woman the receptacle. Their actions are therefore different and naturally their feelings are different. The man considers it his role to apply himself to the woman, for experiencing his pleasure and the woman thinks it her role to be applied to for experiencing her pleasure.”

Kamasutra—Page 53.

మిదియే. “కామశాస్త్రగుణఃస్మృతః” అను వచనమునుబట్టి స్త్రీ
తన కామ సంతృప్తికై పురుషునికి భోగ్యమగుచున్నది. ఇందులకై
యీమె పురుషునిఁ దన విలాసములచే నాకర్షించుచున్నది. దీని కవ
ప్రభముగా

“ఘృతకుంభసమా నారీ । తప్తాంగారసమః పుమాన్”
అని కలదుగదా ! ఇంతేకాదు. స్త్రీకిఁ బురుషునికన్న సంభోగా
నందముగూడ నధికమే. కనుఁడు :

క. సురతంబునఁ గడునెక్కుడు

పురుషుల కంటెను సుఖంబు పొలుతులకు; సురే

శ్వర ! యట్లగుటను నాకి ।

వెరవున రమియించి నిలువ వేడుక యయ్యెన్.

అంధ్రమహాభారతము - ఆనుశాసనికపర్వము - 27 పుట

భంగాస్వనచరిత్రము.

ఉ. చేతనమౌటయే యఱిఁది ; చేతనమైన మనుష్యజన్మ మ
త్యాతత పుణ్యలభ్య ; మటులైనను స్త్రీజననం బతిభ్య ; మా
జాతికిఁ గామము సురత సౌఖ్యము పొచ్చది ; పోవఁజూచినన్
బాతక ; మాతృహత్యకు సమంబగు పాతక మొక్కఁడున్నదే ?

(అహల్యా సంక్రందనము)

మరియు

గీ. అదిమిపట్టినఁ గరులైనఁ జదియునట్టి

కడిఁది బలులగు మగలొత్తి కౌఁగిలింపఁ

గుసుమకోమలులగు సతుల్ కొసరుచునికిఁ

గనియు నెఱుంగవె విపరీత కామశక్తి.

(కుమారసంభవము, చతుర్థాశ్వాసము, 79 వ పద్యము.)

ఈ కామాధిక్య సురత సౌఖ్యాధిక్య కారణములను బట్టియే
తరుణి పురుషునికి భోగ్యమై యానందించుచున్నది.

మరియుఁ బురుషుని కన్న స్త్రీకిఁ బై వానితోపాటు సంతాన కాంక్షయు నధికతరము. దానిచే నామె భోగ్యమే యగుచున్నది. పురుషుఁడు కామాతురుఁడై యొకప్పుడు స్థలనము నొందుచున్నాడు. దానిచేఁ దాత్కాలికముగా వాని కామ మడఁగుచున్నది. అట్లు కామాతురురాలగు యువతికి స్థలనము గలుగదు పురుషసంపర్కము చేతను గళాస్థాన స్పర్శల చేతను గామోపశాంతి గలుగును. అప్పుడు యువతి భోగ్యమేయై కామోపశాంతినిఁ బొందుచున్నది. మరియుఁ గామాధిక్య కారణము చేతనే స్త్రీ యుపరతి కుపక్రమించును.

మన కావ్యములందన్నింటను రతి, ఉపరతి, పునారతులు వర్ణింపఁబడియున్నవి. ప్రథమమునఁ బురుషకృతమగు రతి. పిదప స్త్రీకృతమగు సుపరతి లేక పురుషాయితము. మరలఁ బురుషకృత పునారతి. అప్పటి కిరువురికిని సంపూర్ణానందము గలుగును. విజయ విలాసము నందలి “మూఁడు వలపుల్ వలచెన్ ఘటిరాజకన్యకన్ ” అన్న వాక్యము దీనినే బోధించుచున్నది. ఒకప్పుడు స్త్రీ పురుషుల కిరువురికిని సమకాలముననే స్థలనము గలిగి పునారతి గలుగదు.

మరియు స్త్రీ పురుషులలోఁ బురుషుఁడు పెద్ద; స్త్రీ చిన్నది గదా! ఏల యీ భేదము గల్పింపఁబడియుండును? తన కన్నఁ జిన్న యగు పురుషుని వలన స్త్రీకిఁ గామాధిక్య కారణమును బట్టి తగిన సంభోగానందము గలుగదని మన పూర్వులు తాదృశభేదమును బాటించిరి.

సాంఖ్యమతసిద్ధాంతమున స్థాణురూపుఁడగు పురుషునిఁ(జీవుని) గాంచిన ప్రకృతికిఁ (సత్త్వ, రజ, స్తమోగుణముల సామ్యావస్థ.) జలనము గలిగి యిది పురుషుని నభిసరించుచున్నది. దాన సృష్టిగలుగు చున్నది. ఈ సిద్ధాంతమే లోకము నందలి స్త్రీ పురుషులలోఁ గాన వచ్చుచున్నది. మనుచరిత్రమున స్థాణునదృశుఁడగు ప్రవరుని దర్శనము వలన వరూధినికి జలనము గలిగి వానిత్రోవ కడ్డముపోయినదిగదా!

మరియు సాహిత్య దర్పణమున “ఆదౌ వాచ్యః స్త్రీయారాగః పుంసః పశ్చాత్తదింగితైః” అని కావ్యమార్గమున స్త్రీకిఁ బురుషునిపై ముందనురాగముగలిగినట్లును బిమ్మటనే పురుషునికి దాని చేష్టామలదర్శనము వలనఁ గలిగినట్లును వర్ణింపవలయునని చెప్పినాఁడు. అనఁగా లోకమున నున్నదానినే యీతఁడు నిరూపించినాఁడు

మరియును బురుషుని యొద్ద కన్న స్త్రీ యొద్దనే భోగ్య సామగ్రి యధికము. చక్కని కేశపాశము ; దొండవండు వంటి వాతెఱ, దబ్బవండ్ల వంటి గుబ్బలు ; అరటికంబముల వంటి తొడలు ; చక్రముల వంటి నితంబములు ; ఇవన్నియుఁ బురుషుని నాకర్షించు సాధనములు. పలువిధములగు భూషణములు, చీరలు, స్త్రీలకు వలెఁ బురుషులకు లేవు. ఈ కాలమునఁ బాశ్చాత్య దేశములందు స్త్రీ సౌందర్యాభివర్ధకములగు నానావస్తువు లుత్పన్నములగుచున్నవి. (face powders; cents; lipsticks మొ.) మోజులు (fashions) దివదినమును గ్రొత్తవి బయలుపెడలుచున్నవి. ఇవ్వన్నియు నేల? స్త్రీ వాని నుపయోగించుకొని తన ప్రియుని నాకర్షించి వానికిఁ దాను భోగ్యమై కామాధిక్యమును దీర్చుకొనఁగోరుచున్నది.

సంభోగసమయమున యువతిని లెస్సగాఁ గరగించుటకై పురుషుఁడు స్తనమర్దన చుంబనాధరాస్వాదాదులను జేయుచుఁ గళలంటుచున్నాఁడు. తన ప్రియునిచే వామె కావలెనని యివన్నియు గోరి చేయించుకొనును. ఏలన స్తనమర్దనాదుల వలనఁగానీ స్త్రీ

“Woman’s feminine instinct is to make her man run after her. She will put on all her finery, have her hair specially shampooed and waved, powder her nose, pluck her eye-brows, roufe her cheeks, lipstick her lips and show lot of legs—why? in order to attract her man.”

Mysteries of Sex—Page 22.

*“Ordinarily, when a woman is not stimulated, the entrance of the male organ to the vaginal cannal is not easy and smooth as the exterior lips of soft tissues surrounding it are dry, rather crinkled and vaginal opening is smaller than Man’s distended organ. Zachhia

కరుగదు. కరుగనిచో చెమ్మగిల్లదు. చెమ్మగిల్లినగాని విస్తరిల్లదు. విస్తరిల్లినగాని పురుషుని సులభముగాఁ ప్రవేశింపదు. అప్పుడుగాని స్త్రీకి సంభోగానందము గలుగదు. పురుషునికిఁ దేజఃస్థలనసమయముననే యానందము గలుగును. కాని స్త్రీ లెప్పుగాఁ గరగినపుడు పురుషుని.....తన.....ఁ బ్రవేశించినది మొదలు తేజఃస్థలముదాఁకఁ దరతమభావముతో నానందము గలుగును. (సాతత్యా ద్యుపతి రారంభాత్ప్రభృతి భావ (తృప్తి) మధిగచ్ఛతి; పురుషః పునరంతపవ.) (వాత్సర్యాయనకామసూత్రము 2-1-37). కావుననే సురతమునఁ బురుషునికన్న యుపతికే సుఖమధికమని చెప్పబడినది. స్తనమర్దనాదులవలనఁ బురుషునికన్న స్త్రీకే సుఖమధికము. దానివలననే మోహోద్రేకముకలుగును. కావుననే యీమె కోరియుఁ బురుషునిచే వానినిఁ జేయించుకొనును.

స్త్రీకి మోహోద్రేకము గలుగనిచో నానందము గలుగదు. పురుషుఁడును నానందింపఁజాలఁడు. స్త్రీ స్తనమర్దనాదుల వలననే మిక్కిలి మోహమును బొందును. కావుననే యుపతి కోరి చేయించు

points out in his great medico-legal treatise that "the husband must be attentive to the signs of sexual desire in his wife". "Women" he says when sexual desire arises within them, are accustomed to ask their husbands questions on matters of love; they flatter and caress hem. They allow some part of their body to be un-covered as if by accident; their breasts appear to swell and nipples erect; they show un-usual alacrity, they blush, their eyes are bright and experience unusual ardours, they stammer, talk besides the mark, and scarcely mistresses of themselves. When woman is tumescent and is profoundly stirred and stimulated by court-ship the local parts become hot and swell, are flushed by the internal blood supply are to some extent turgid like those of the man, while secretion of the mucus copiously bathes all parts of the Vulva around the entrance to the Vagina; the walls of the cannal readily stretch to receive and fit the enlarged organ of the man."

The Mysteries of Sex—Page 63.

కొనును. ఒక్కొక్కత కాముకి స్తనమర్దనాదులు లేకయు మోహో
ద్రిక్తురాలై పురుషుని బలాత్కరించును. వరూధిని ప్రవరుని నట్లే
చేసినదిగదా !

స్త్రీ పురుషునిచే స్తనమర్దనాదులు చేయించుకొన్నట్లు
పురుషుడు స్త్రీచే నేమియుఁ జేయించుకొనఁడు. వానికి స్తనములు,
కళాస్థానములును లేవుగదా ! కావున స్త్రీ స్వసుఖార్థము పురుషునికి
భోగ్యమగుచున్నది.

మరియు “నిసర్గశాలీనాః స్త్రీయః అనికదా ! స్త్రీ స్వభావ
ముచేఁ బురుషునిఁ జూచిన సిగ్గులును. అది ప్రకృతిలోనే యున్నది.
ఇదియే పురుషునికన్న స్త్రీ తక్కువ యనియు నాతనికి భోగ్యమనియు
విశదముచేయుచున్నది.

పైమదాహృతములగు కారణములనుబట్టి స్త్రీ భోగ్యమే.
నేటికాలమున నున్నన్ని స్త్రీ సమస్యలు పూర్వకాలమున లేవు.
సభారంగప్రవేశములులేవు. రాజకీయరంగ ప్రవేశములులేవు. ఉద్యోగ
వాంఛలేదు. వీని కవసరముగూడా లేకుండెను. కావున గృహిణులు
వాసకసజ్జికలై తమ పతులకై యెదురుచూచెడివారు. గృహకార్య
నిర్వహణము, భర్తతో సుఖించుట యను నీరెండే గృహిణి కానాఁడు
విహితకృత్యములు.

“ప్రజననార్థం స్త్రీయస్సృష్టౌ స్సంతానార్థం చ మానవాః

తస్మాత్సాధారణోధర్మః శ్రుతౌ పతన్యై సహోదితః.”

స్త్రీలు గర్భధారణార్థము లేక ప్రసవార్థము పురుషులు
సంతానోత్పాదనార్థమును పృశింపఁబడిరి — అని యభియుక్తి.

నేటికాలమునమాత్ర మెంతనుండి యుపతులు పురుషులతో
పాటు సాంఘిక రాజకీయాది కార్యములందుఁ జాలుగొనుచున్నారు?
విద్యాపతులగు స్త్రీ బుద్ధ్యోగములు నిర్వహించుచు వివాహమాడి
యా యుద్ధ్యోగమును వదలుకొనుచున్నారు. వీలన స్త్రీలకుఁ బురుషుల

కార్యములు సరిపడవు. నవయౌవనమున మున్నవా రుద్యోగ మఖిల పింపరు. విద్యావతులలో మద్యోగ మఖిలపించువారు దక్కువ. సంసారసౌఖ్య మనుభవించువారే యెక్కువ. కావున స్త్రీ విద్యా వంతురాలయినను, మద్యోగము నిర్వహించుచున్నను దాంపత్య సుఖాభిలాషిణియగుచో భోగ్యగాక తప్పదు.

ఈవిధము మనదేశమందేకాదు. పాశ్చాత్య దేశములందుఁ గూడా విద్యావతులలో 100 కిరీ మంది మాత్రమే యుద్యోగములు నిర్వహించుచున్నారు. ఆ దేశీయులును స్త్రీలను *భోగ్యములుగానే తలంతురు.

కాబట్టి స్త్రీ యెల్లదేశములందును, నెల్ల కాలములందును భోగ్యమే. ఒక్కొక్కచోఁ బ్రపంచమున స్త్రీత్వాంశముగల పురుషులుందురు. పురుషత్వాంశముగల స్త్రీలును నుందురు. అట్టి స్త్రీలు

స్త్రీ యెక్కడ చూచినా ఒకలాగే ఉంది. గ్రీకు రాజ్యంలో పిల్లల్ని కనడానికే స్త్రీ వుందని నమ్మకం. క్లెటోలాంటి విశాలహృదయం గలవాడు గూడా అందమైన స్త్రీల నందరినీ ఓ చోటపెట్టి రాజులను మాత్రం వాళ్లతో కాపురం చేయమన్నాడు. 19, 20 శతాబ్దాల్లో జర్మనీదేశంలో స్త్రీని గురించి 8 'k' లు చెప్పేవారట. 'కిక్కి కుచే, కుండా' అని. అంటే చర్చికి పోవటానికి, వంటపని చేయటానికి, పిల్లల్ని కనిపెండానికి అని అర్థం.

చూ. 17-5-50 నాటి ఆంధ్రవారపత్రిక.

మరియు నీ క్రింది దానినిఁ జిత్తగింపుడు.

'వారి తీరు వేరు'

చాటికన్ సిటీ, ఏప్రిల్ 28

పనిపాటులలో స్త్రీ పురుషులకు సమహోదా, సమగౌరవం అవసరమేనని అయితే జీవితరంగంలో స్త్రీల తీరు వేరని పోప్ జాన్ అన్నారు.

సహజసిద్ధంగా స్త్రీనిర్వర్తించవలసిన ధర్మం వేరు. ఆమె జీవిత పరమార్థ మంత్యమే. స్త్రీ జనసహజమైన స్వభావానికి అననుగుణమై స్త్రీత్వానికి విపర్యాసకలిగించే పనులేని వారిచేత చేయించరాదు. ప్రేమానురాగాలు తొణికిసలాడేటట్ల వంటి పనులే వారికి తగినవి. అని పోప్ ప్రపంచ కాథలిక్ యువతీ మండలి మహాసభలో అన్నారు. 110 దేశాల ప్రతినిధులు ఈ మహాసభలో పాల్గొన్నారు.

25-4-80 ఆంధ్రపత్రిక

మాత్రమే యుద్యోగములు నిర్వహింప నుత్సాహపడుదురు. పురుషుల తోడ దామును సమానలమని భావించురు. కానీ వారై ననుభోగ్యులు గాకపోరు.

ఒక యౌచిత్య విషయము : ఆంగ్లమున 'breasts, paps, thighs' పదములను గావ్యములందుఁ బ్రయోగించిరి. సంస్కృత కావ్యములందు స్తన, కుచ, ఊరు, జఘన, నితంబాది పదములను బ్రయోగించిరి. వానిఁ దగినవిధమున సాంద్రభాషలో వ్యవహారస్థములగు చన్నులు, చండ్లు, చళ్ళు, తోడలు, మొల మొదలగు పదములనే యుపయోగింపవలెను. అవి యుచితములేకాక సముచితములును నగును. ఆయా యర్థములను బోధించు సాంగ్ల సంస్కృత పదములన్నియు నిత్యవ్యవహారస్థములే. కావున నిత్యవ్యవహారస్థములగు చండ్లు, చళ్ళు పదము లశ్లీలములుగావు. భగినీ, శివలింగ-పుంలింగ, స్త్రీలింగాది పదములు లోకస్వీకృతము లయినట్లే యివియును గావలయును. సంస్కృతాలంకారికులెవ్వరును కుచ, ఊర్వాది పదములను, దద్వర్ణనములును నసభ్యములని తెలుపలేదు. సంభోగ వర్ణనమును నిషేధింపలేదు. భగ, యోన్యాది పదములే ప్రీతాకరములు గాన నసభ్యములు. తద్వర్ణనములును నసభ్యములే (పూర్వోదాహృతములగు యోని, యోనికేశాదివర్ణనములు). మరియు దృశ్య కావ్యములందు నిషిద్ధములయినవన్నియు శ్రవ్యకావ్యములలో నిషిద్ధములు గానక్కఱలేదు. చుంబన సంభోగాదులు నాటకములలో నిషిద్ధములు. దృశ్యకావ్యమగు శాకుంతలమున శకుంతలను ముద్దాడఁబోయిన దుష్యంతుని వారించిన కాశిదానకవి శ్రవ్యకావ్యమగు కుమారసంభవమున సంభోగమును వర్ణించెను. కావునఁ గుచవర్ణనము, ఊరువర్ణనము, సంభోగ వర్ణనమును శ్రవ్యకావ్యమున నిషిద్ధములు గావు. మరియు చళ్ళు, చండ్లు పదములును 'భగయోన్యాది పదములవలె' నశ్లీలములు గావు. ఆలంకారికులు కుమారసంభవమున జగత్ప్రీత

రులగు పార్వతీ పరమేశ్వరుల సంభోగవర్ణనము స్వమాతా పితృ సంభోగ వర్ణనమువలె నత్యంత మనుచితమనిరి. అంతేకాని లౌకిక సంభోగవర్ణన మనుచితమని విమర్శింపలేరునుండి !

మరియుఁ బురుషుఁడు స్త్రీనిగురించి బహుధా శంకించుచున్నాఁడనియు, నేటి విద్యావతులు నేయు నిందయొకటి గలరు. వేదము నందలి యూర్వశీ పురూరవ స్సంవాదమున నూర్వశీవచనమును గనుఁడు.

“With woman there can be no lasting friendship
Hearts of Hyneas are the hearts of woman.”

(Treatment of love in Sanskrit Literature)

“Frailty thy name is woman” (Hamlet.)

ఈ యభిప్రాయమే యీ క్రింది శ్లోకములఁ గాననగును.

“స్త్రీయ శ్చరిత్రం పురుషస్య భాగ్యం
దేవో న జానాతి కుతో మనుష్యః ?”

“ఔదుంబరాణి పుష్పాణి శ్వేతః కాకశ్చ దృశ్యతే
మత్స్యపాదో జలే దృశ్యః నారీచిత్తం నదృశ్యతే”

(సుభాషితావళి)

పై వానినిఁ బట్టి చూడఁగాఁ గామాధిక్య కారణమునఁ జేసి స్త్రీ చరిత్రము శంకాస్పదమని సారాంశము. చూడుఁడు : కర్ణుని జననమును బరమ రహస్యముగా దాచిన కుంతీ చరిత్రమును. స్త్రీ తన గూఢ మోహమును లవలేశమును దన పతిప్రభృతులకుఁ దెలియ నీయదు. రంకాడనేర్పినది బొంకాడనేర్వదా ? అనిలో కోక్తి. ‘ఆడుది యబద్ధమాడినచో గోడ పెట్టినట్లుండుననియు, మగవాఁ డబద్ధమాడి నచోఁ దడిక కట్టినట్లుండుననియును లోకోక్తులు గలవు. “నిసగ్గ నిపుణాః స్త్రీయః” “స్త్రీణామశిక్షిత పటుత్వం” అనునవియు నీ యర్థ మునే వ్యక్తపఱచును.

వైదిక కాలమున స్త్రీ స్వభావ మీ క్రింది విధమున వర్ణింపఁబడినది :

“Different views seem to have been entertained with regards to the character of woman. While on one hand, her good qualities are mentioned and praised we have on the other hand vehement invectives against her fickleness and her impurity— a note which characterizes so much of later religious and didactic literature. The general opinion appears to be entertained in the following words put into the mouth of Indra.

“Indra declared that the mind of a woman was un-governable and her temper fickle”

(Treatment of love in Sanskrit poetry—Page 5)

సంహితా కాలమున స్త్రీ స్వభావ మిట్లు వర్ణింపఁబడినది :

“But latter Samhitas go further. The Maitrayani Samhita (I, X; II, IV. 3.) describes woman as untruth and classifies her with dice and drink as the three chief evils. In Taittiriya Samhita (VI, 5, 8, 2) a good woman is ranked even below a bad man, and Kathaka Samhita alludes sarcastically to her ability to obtain things from her husband by Cojology at night”

(Treatment of love in Sanskrit literature)

పురాణకాలమున స్త్రీ స్వభావ మిట్లు వర్ణింపఁబడినది :

Yet, after all is said, it cannot be affirmed that in the epic age woman, if not in theory, at least in practice was recognised as the equal of man; and nothing is more significant of the practical character and prosaic morality by the epic age than its attitude towards love and marriage. What is principally idealised in the epics is Conjugal love but obligation of chastity was laid on the weaker sex, and practically no limits are set to the licence of the man. Although fidelity to a single spouse was reviewed

with approval, Polygamy, and Cuncubinage unchecked and seemed to have brought no disgrace either to man or to the gods ; for woman was reviewed, if not directly as a chattal, certainly as an* object for the use and enjoyment of man. The picture of the epic heaven with its epicureon and sensual gods and its glorified courtesans is truly indicative of the epic man's attitude towards love and regard for his woman."

(Treatment of love in Sanskrit poetry.)

కావ్య వాఙ్మయమున నీ క్రింది విధమున వర్ణింపఁబడినది.

"In these works, as well as in Sanskrit love poetry generally the woman is usally described to be fully ardent as the man; and an interesting result of the comparative freedom, which woman in general is enjoyed we find that women wooed men as aften as men wooed woman."

(Treatment of love in Sanskrit poetry.)

పై నున్న యదాహరణములఁ బట్టి స్త్రీ పురుషు లెల్లరును బరస్పరమును నీతి నియమములులేక స్వేచ్ఛగాఁ బ్రేమించుకొనుచుండెడి వారనుకొనవలదు. మన సంఘమునఁ గొన్ని యుగముల క్రిందటనే వేశ్యాకులము, దాసీకులము లేర్పడినవి. వారికి వివాహములు లేవు. నృత్య గానములు, వ్యభిచారమును వారి జీవనోపాయములు. వారు దమ నానా కళలచే సంపన్నులగు పురుషులను రంజింపఁజేసి వారిని వశపఱచుకొని ధన మార్జించుచు సుఖించెడివారు. ఐశ్వర్యవంతులగు రాజులు, ధనికులు మొదలగువా రట్టివారిని నుంపుడుక తైలనుగా నుంచుకొనెడివారు. బహుభార్యత్వము గూడ నుండెడిది. కావున మన సంఘమున కులస్త్రీలు, అకులస్త్రీలు అను నిఱుఁదెఱుగులవా రుండిరి. కులస్త్రీలు వివాహితలు ; అకులస్త్రీ లుంపుడుక తైలు. మరియు వివా

* కామాధిక్య కారణముచే స్త్రీలు స్వపురుషావర్జనమునకుఁ తాటుపడుదురు. అట్టిచో వారిని భోగ్యవస్తువుగాఁ బురుషులు దలంచినచో దానగులేదు.

హితలగు యువతులెల్లరును సీతా సావిత్రిల వలె నుండరుగదా ! ఎంత
మంది బంగారక్కలను మనము చూచుటలేదు ? భర్తలతో సహాగమన
మాచరించు సాధులును, బండువంటి సంసారమును బాడుచేసి భర్త
లను విడనాడియో, చంపియో విటకాండ్రను వెంటాడు తుంటరులును
గూడా గలరు. భర్త వలనఁ దమకు సౌఖ్యము కొఱవడినపుడు భర్త
గృహమున నుండియే కామాధిక్యముచే వ్యభిచరించు కులటలను
మన మెందఱినో చూచుచున్నాము. ఇట్టి యెడలనే స్త్రీ పురుషులు
స్వేచ్ఛగాఁ జేమించుకొనువారు. కావుననే సంస్కృతమున భాణముల
వంటి శృంగార గ్రంథములు బహుళముగా బయలుదేరినవి. స్వీయా
నాయికలందుకన్నఁ బరకీయాసామాన్యనాయికలందేక శావిలాసము
లధికములుగా గోచరించును గదా ! భాణములలోని వేశవాటము
నందలి యువతులు సంసారమును వదలివచ్చినవారే ! వారి విటులు
శ్రోత్రియ విటులే.

ఈ స్మరగీత తరగతి ముక్తక వద్యశతకములు భాణ గ్రంథముల
తరగతివి. భాణ లక్షణ మిది :

భాణస్యాధూర్తచరితో నానావస్తాంతరాత్మకః
ఏకోఽంక ఏవాత్ర నిపుణః పండితో ఏఘః
రంగే ప్రకాశయేత్స్వేనానుభూత మితరేణ వా
సంబోధనోక్తి ప్రత్యుక్తి కుర్యాదాకాశభాషితైః
*సూచయే ద్వీర శృంగారౌ శౌర్య సౌభాగ్య (శృంగార)

వర్ణనైః

తత్రేతి వృత్తముత్పాద్యం వృత్తిః ప్రాయేణ భారతీ
ముఖ నిర్వహణే సంధి లాస్యాంగాని దశాపిచ.

(సాహిత్య దర్పణము)

*భావ ప్రకాశకారుఁడు కోహలుని యభిప్రాయానుసారముగా భాణము
శృంగారైక రసాశ్రయమని (పీఠరస ప్రసక్తిలేదు) తెలిపెను. భోజని యభిప్రాయము

ఇందలి విభిన్నాక్షరములుగల లక్షణపదము లన్నియును నీశర గతిగ్రంథమునకుఁ బట్టును. ఇఁక భాణము దృశ్యము. ఈ కావ్యము శ్రవ్యము. ఇదియే భేదము. కాన నీజాతి గ్రంథములను శ్రవ్యభాణములని కానీ, పాఠ్యభాణములని కానీ పేర్కొనవచ్చును.

ఈ తరగతి గ్రంథములలో 'శాలివాహన గాథా సప్తశతి' మొట్టమొదటిది. ఇది ప్రాకృత కావ్యము. దీనినే శ్రీనాథుడు "నూనూఁగు మీసాల నూత్న యౌవనమున శాలివాహన సప్తశతీ నొడివితి" అని వచించెను. దీనిని శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగా రనువ దించిరి. దీని ననుసరించియే యమరుక కావ్యము వెలిసినది. ఇది "అమరుక కవేరేక శ్లోకః ప్రబంధ శతాయతే" అన్న కీర్తిని వహించినది.

గూడ నిదియే. మొదటిదగు 'చతుర్భాష'లోని నాలుగు భాణములును గేవల శృంగారమయములే. తరువాత దశరూపక, సాహిత్య దర్పణకారాదులు వీరమును జేర్చిరి. ఆనాటికి భాణములలో వీరముగూడఁ బ్రవేశించియుండును. కర్పూరచరిత మను భాణమున శృంగార వీరములు రెండును గలవు. మరియు సంస్కృతమున భాణ మేకనాయకము (Monologue play). ఇది యితర రూపములకన్నఁ బ్రాచీనతరము, దీనినుండియే యితర రూపకములు క్రమక్రమముగా వర్ధిల్లి నాట్యాంగ సమృద్ధములై నాటక, ప్రవరణ రూపమునఁ దుదికిఁ బరిణమించినవి. ఈభాణము పృథగ్జన విసోదాభ్య మని పేమచంద్రుఁడు నుడివెను. ఇది శృంగారైకరసాశ్రయ మగుటచేతనే పృథగ్జన విసోదార్థమని కొందఱు దలంతురు. కానీ శిల్పదృష్టితోఁ జూచినచో నిది చాల స్తుత్యము. ఏలన నిది యేకనాయకము. ఒకే నాయకుఁడు రంగమునఁ బలుపురితో నితర శృంగారనాయకలగు పరకీయా సామాన్య నాయకలతోఁ దాను సంభాషించుచు వారి ప్రత్యుత్తరములను దానే వారికంతస్వరముతో ననుకరించుచు గొప్ప కాశలమును బ్రదర్శించుచున్నాఁడు. ఈ కారణమును బట్టియు శృంగార రసాశ్రయమగుటం బట్టియు బృథగ్జన విసోదము గలుగును. నేఁటి కాలమునఁగూడా Mono-actor ప్రదర్శనమును జూచి పెక్కుండ్రు సామాన్యులేకాదు; పెద్దలును మెచ్చుకొందురు గదా! అట్లే భాణముగూడా పృథగ్జనులకే కాక శిల్పమునుబట్టి విద్యజ్ఞనముల కును విసోదము గలిగించును. అభినవగుప్తుని భాణశబ్ద నిర్వచనమున నీయర్థమే యిమిడియున్నది. "ఏకేన పాత్రేణ హరణీయః సామాజిక హృదయం ప్రావయిత వ్యోర్థః యత్ర న భాణః." అనియు, "ఏకముఖేనై వ భాణ్యాంతే ఉక్తిమంతః క్రియంతే అప్రవిష్టా అపి పాత్రవిశేషాః యత్రేతిభాణః అనియు నిర్వచనములు గలవు.

దీని పిమ్మట భర్తృహరి శృంగారశతకమును రచించెను. అదియుఁ జాల హృద్యమైనదే. దీని పిమ్మట గోవర్ధనాచార్యుని 'ఆర్యావప్త శతీ' పేర్కొనఁదగినది. ఇదియు నమరుకము వంటిదే. దాని నీగ్రంథ కర్తయే యాంధ్రీకరించెను. ఇవిగాక సత-సతీ (హిందీ) చండీకుచ పంచాశికా ప్రభృతి శృంగార గ్రంథము లీ జాతిలోనివి గొన్ని గలవు.

ఇట్టి ముక్తక గ్రంథములను వ్రాయుట సుకరమగుపనిగాదు. వీనిని గుఱించి 'డే' ఇట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు :

"In this respect the Sataka or Centuries of Hala as well as that of Amaru, which we take up presently, occupy a unique position in Indian love poetry. They not only demonstrate for the first time that love can very well form the exclusive theme of poetry and hundreds of verses can be written on its manifold phases, but they also start the tradition of the love lyric in the stanza form in which the aim is to depict within the restricted scope of a solitary self-standing verse some definite phase of the emotion. Such miniature painting is a task of no small difficulty; for it involves a perfect expression of pregnant idea or an intense emotion within very restricted limits by just of a few precise and elegant touches of the brush."

(Treatment of love in Sanskrit poetry.)

ఇట్టి శ్రవ్య శృంగార కావ్యములను గొందఱు జితేంద్రియులవలె శుకమహర్షులవలె నసభ్యములని నిందింతురు. అంగ్ల శృంగార దృశ్య కావ్యములను వారి లాస్యములను జూచినపుడు సామాజికులకుఁ గలుగని జగుప్ప వీనీవలనను గలుగదని నా యభిప్రాయము. మరియు గొందఱు ప్రాచీన శృంగార కావ్యముల నాదరింతురు. నవ్యకావ్యముల నేవగింతురు. ప్రాచీనములందుకన్న నవ్యములందే యాచిత్యముండును. కానివారికి విరుద్ధముగా గోచరించును.

జాలపాలికల కుద్దేశింపఁబడిన పాశ్యగ్రంథములందును నెన్నో యసభ్యపదములను జూచుచున్నాము. గ్రంథనిర్ణాయకసభ్యు లట్టి

గ్రంథము తమదో తమవారిదో యగుచో నా దోషములను బహిరంగ పఱపక కప్పిపుచ్చి పాత్యముగా నిర్ణయింతురు. పరులదయినచో నావ గింజంత దోషమును గొండంతగాఁ జేసి బహిరంగపఱచి యల్లరి సేసి గ్రంథకర్తకుఁ దలవంపులగునట్లు తిరస్కరింతురు. ఏదెనిమిదేండ్లనాఁడు ప్రొఫెసరు ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు (ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ) తమ వ్రాసిన 'ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము' అను గ్రంథమున రేతఃపాతము, స్తనశల్యపరీత, మొదలగు ననభ్యపదములున్నను విషయశుద్ధి, వ్యాకరణశుద్ధి లేకున్నను దానిని విద్యార్థిని విద్యార్థులకుఁ జాత్యముగాఁ జెక్కు పరీక్షలకు నిర్ణయించుకొన్నారు. ఇంకొకరి పుస్తకమున "కామోద్రేకము" అను పదము నాలుగైదు తూరులు ప్రయుక్తమై యున్నను నది నిర్ణయింపఁబడినది. వేరొకరి పుస్తకమున "కామోద్రేకము" అను పద మొక్కచోఁ బ్రయుక్తమై యుండఁగా దానిని వేనోళ్ళ నల్లరిపఱచి పరిహసించి మహాదోషముగా గణించి దానినిఁ దిరస్కరించిరి. ఈ ప్రొఫెసరుగారు వ్రాసిన 'ఆంధ్రసంస్కృతి' అను గ్రంథమును శ్రీ మల్లంపల్లి సోమవేంకటేశ్వరగారు 'హిందూ' పత్రికలోఁ బరామృశించి పీనిలో 16 మహాదోషము (Blunders) లున్నవని చూపిరి. శ్రీవారాగ్రథమును విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలకుఁ జెక్కింటికిఁ జాత్యముగా నిర్ణయించుకొనిరి. కీర్తిశేషులయిన సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు వీరిని వీరి సోదరులను 'శ్రుతేరివార్థం స్మృతిరన్వగచ్ఛత్' అని వీరు శ్రుతిస్వరూపు లని శ్లాఘించిరి. ఒకతూరి మరొక ప్రొఫెసరుగారు "శిశ్నోదర వరాయణుఁడు" అను పద్యము గల నిగమశర్మోపాఖ్యానమును జాలజాలికలకుఁ జాత్యముగా నిర్ణయించిరి. "మహతాం నాస్తి పాతకం"

దీనినిఁబట్టి గ్రంథ సిర్ణాయకసభ్యుల యనభ్యదోషనిర్ణయ మెంత నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ జేయఁబడినదియు నవగతమగును. ఇట్టివారు

జాలజాలికల కుద్దిష్టముగాకున్నను నిట్టి గ్రంథములను దెగడుదురన్నచో గణింపఁ బనిలేదుగదా !

*ఇట్టి మధ్యమ శృంగారరస గ్రంథములు జాలజాలికల కుద్దిష్టములు గావు. ప్రౌఢ నాయికానాయకులకే యుద్దిష్టములు (భాషలోని ప్రతి పుస్తకమును నెల్లరికిని నుద్దేశింపఁబడియుండునా ?) వారే యధికారులు. హాస్యములు, వక్రోక్తులు, మొదలగునవి వారికేకదా ! యర్థమగును.

కావ్య ముపదేశాత్మకముగా నుండవలయునుగదా ! శుద్ధ శృంగారముగల కావ్యమువలె నిట్టి పరకీయా సామాన్యా శృంగార భూయిష్టమగు మధ్యమ శృంగారకావ్య ముపదేశాత్మకముగాదు ; కావున నుపాదేయముగాదు అని కొందఱునవచ్చును.

ధర్మ శృంగార గ్రంథములనువలెనే యర్థ, కామ శృంగార గ్రంథములను గూడా ప్రౌఢ నాయికా నాయకులు చదివి ద్వివిధ

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి "క్రీడాభిరామము" తొలిపలుకును గనుఁడు, "విషముప్పివ్వులు, నాభి, నల్లమందు, ఉల్లిపాషాణము, ఎట్టి చెట్టవస్తువులో ఈ క్రీడాభిరామముగూడా నట్టి చెట్టపుస్తకమేయనఁ దగును. వస్తుపరిజ్ఞానము చాలనివారు, వాదవలసిన వరుస నెఱుఁగనివారు, దురుద్రేకములకు మురియువారు, ధర్మాభిరతిలేనివారు, జాలురు, పామరులు, ముగుదలు, నట్టి వస్తువులను ముట్టరాదు. ఇట్టి పుస్తకములను జేతఁబట్టరాదు. అట్టివారికివి యశ్వేనేని ననర్థములుగలిగినను గలుగవచ్చును. ఇఁక నిట్టి చెట్టతనముగల వస్తువులను, బుస్తకములను శైత్రకుప్పలోఁ జేర్చక యంగళ్ళకుఁ దెచ్చుచేల ? అచ్చొత్తించుచేల ? అని ఆశేషమేని యిదిగో సమాధానము.

అవియు నివియుఁ గొంత యపాయకరములే యయినను నెక్కువగా సారోగ్య వర్ధకములు, నానందదాయకములు నగుచున్నవి. నిరుద్దోపయోగమున విషములే కానీ యుద్దోపయోగమున నవి యమృతములు. పండితుల వస్తువులను, నీ పుస్తకములను శుద్ధిచేసి దోషములఁ దొలఁగించి విషవికారము లెసరేఁగకుండునట్లును సారోగ్యము నానందము నలవడునట్లును వాడుదురు అట్లే యనుపమాన కవితాష్టోదమును గలిగించుచు, ననేక ప్రాచీనచరిత్ర విషయముల నెఱిఁగించుచు, నింక ననేకా పూర్వశక్తార్థ రహస్యముల నిరూపించుచు నహృదయ హృదయాష్టోదములైన యిట్టి చతురకృతులుగూడా పండితలోకమునకు బహుపకారకములుగా నున్నవి. వీనిని నాశపఱచుటకు సరసులగు విద్వాంసులును సమ్మతించరు."

శృంగారములకునుగల భేదమును చెలిసికొని యేది యుపాదేయమో యేదికాదో గ్రహింపఁగలుగుదురు. అన్వయవ్యతిరేకములచేతఁగదా! తత్త్వము లెప్పుగా నవగతమగును.

ఇంతేకాక యీ గ్రంథములు భాణజాతీయములని తెలిపితిని, భాణము శృంగారరసమునుబట్టియు శిల్పమునుబట్టియుఁ బామర పండిత జనాహ్లాదమగునట్లదియు శృంగార కవితాశిల్పములను బట్టి పామరపండిత జనాహ్లాదకమే యగును. భాణము వైకారణమును బట్టియే దశవిధరూపకములతో బరిగణింపఁబడినది. దానిని నింద్యకావ్యముగా నెవ్వరును జేర్చొనరైరి. దీనినిబట్టి మధ్యమ శృంగారాశ్రయములగు నిట్టి గ్రంథములు నింద్యములుగావు.

“ఆనంద నిష్కందిషు రూపకేషు
పుష్పత్తినూత్రం ఫలమల్పబుద్ధిః
యోఽపీతిహాసాదివ దాహ సాధుః
తస్మై నమః స్వాదుపరాజ్ఞుభాయ.”

గ్రంథకర్త.

స్మరగీత

2
9504A

క. తొలి గీతాశాస్త్రముఁ బొలి

కలనన్ హరి యర్జునునకుఁ గఱపెడు నదనన్

లలనారాజ్యంబున నొక

వెలంది స్మరగీతఁ గఱపెఁ బ్రియశిష్యులకున్.

1

క. అటువది యేడులు దాఁచెను;

నరసె శిరసు; రొమ్ము బిగువణంగెఁ జెరిగె మై

సిరి; వాడిన పువ్వయ్యెను;

జరతియ యది; కాని యఅదు స్మరవహ్ని యెదఁ.

2

క. పులుసణఁగదు చింతెండినఁ;

దలంగినను రాజ్యలక్ష్మి తల్లక్షణముల్

తలఁగవు దొర; కా ముసలికి

విలాసములు దీసిపోవు వీసమును మెయిన్.

3

గీ. నేటి వన్నెలుఁ జిన్నెలు నాటిదైన

బోటి శృంగారసామగ్రిఁ జాటుచుండెఁ;

దీరములకోతగుఱుతులు పాఱఁజూడఁ

దీసిన ప్రవాహపుంబొంగు దెలియుఁ గాదె ?

4

క. తలదువ్వి ముడిచి పువ్వలు,

వలిపంబు ధరించి, కమ్మ వలపులు గ్రమ్ము

నలుగడలఁ దమ్మ నమలుచుఁ

గొలుపుండును శిష్యురాండ్రు గొలువఁగఁ దన్నున్

క. అల త్రీపుంసభిదల, స్మర

కళాగతుల, సురతకేశికారీతుల, బి

ట్టలరించుచుఁ గుతిరేఁపుచుఁ

జెలువ కఱపుఁ గన్నియలకుఁ జిత్తరువులతోన్.

క. అపరక్తుల నదికించును

గృహ; స్మరమంత్రోపదేశ మిడుఁ బడుచులకున్;

అవతులకుఁ గట్టుఁ బతులను;

నపారపుణ్యమిటు లాపె యార్జించుకొనెన్.

గీ. కామదేవోత్సవమునాఁడు గలికిపిండు

చని తదాశ్రమమునకు దర్శనమొనర్చి

వ్రాలి తత్పాదధూళినిఁ దాలించి తల

నాశిషములంది భక్తిమై నడిగి రిట్లు.

క. “చదివితివి సతిరహస్యముఁ

జదివితి ‘వాత్స్యాయనంబుఁ జదివితివిగదా :

మదనామ్నాయములెల్లం

దదీయసారంబు దేవి : తగుదువు కఱవన్.”

ఆ. యౌవనాగ్నిమధ్యయందు నిలంబడి

తపమొనర్చి మదనదైవతంబు

వరములొంది, పెద్ద వడసి దివ్యజ్ఞాన

దివ్యదృష్టు లొప్పితివి భగవతి :

- క. మదనక్రతువులు చూచితి
 పది; పదిచేయించి, చేసి, వాసిగనితి;
 భృదయార్థినులము; మాకుం
 ద్వదనుభవ రహస్యములను బలుకుము జననీ !” 11
- క. అని విన్నవింప వృద్ధాం
 గన యనె వినయంబు గరుడుగట్టంగ “నెఱుం
 గని దేమి గలదు దెలుపఁగ ?
 ననవిల్తుని భక్తురాండ్రు నాఁ దగు మీకుఁ.” 12
- ఆ. కనఁగ మిమ్ము నాకె కఱపఁజాలిన గ్రంథ
 సాంగురాండ్రటంచు నాత్మదోఁచుఁ;
 గరతలామలకముగా నుండియే యుండు
 మదన తంత్రశాస్త్ర మర్మమెల్ల. 13
- ఆ. అయినఁ బెద్దనేసి యడుగుచుంటిరిగానఁ
 దెలిసినట్టిదానిఁ దెలియఁబఱుతు;
 సౌభగంబుఁ బెద్ద జాణతనంబును
 గలుగు మిమ్ముఁ గాంచ నెలమి గలుగు. 14
- క. చిననాఁడె కన్నుగీటుచు
 ననుఁ జాటుకుఁబిలిచి చుంబనాలింగనముల్
 పొనరించిరి బాలకు; లి
 ట్లనంగదేవోత్సవాంకురార్పణ జరిగెఁ.” 15
- ఆ..తలుపునందునుండి తడకకంతలనుండి
 కడచి యొందొరువులఁ గావరించి

పెనఁగు వడుచుజంటలను గాంచు చానఁడు
ప్రాయమొంద వేడ్కపడితిఁ బెద్ద.

క. పదునాల్గేడులు దాఁచెను;
బదాఱువన్నెపసిఁడిబొమ్మ పగిది నయితి; నా
కొడువయును దీఱె; నిఁకఁ బె
ల్లిదముగ రాఁదొడఁగె మదనలేఖలుఁ గాన్కల్.

క. కనుగొంద్రు నన్ను నవ్వుచు;
వెనువెంటం దగులుకొంద్రు వీధిని యువకుల్ ;
పనివడి మాటాడించుచుఁ
గొనిపోదురు దారిమార్చి కుంజంబులకున్.

క. స్మరదేవు ప్రసాదముకై
విరిపొదరుల, నేటి యొడ్ల, వెన్నెల బయలన్,
గిరితటముల జవ్వనమునఁ
జరించితిఁ దపంబుఁ బెక్కు సంవత్సరముల్.

క. నిలుచుండియుఁ, గూర్చుండియు
వెలికిలఁబడి, నేలవిడిచి, వెనుక కొరగియున్
ఎలమిని యువాధరామృత
ములె క్రోలుచుఁ గృచ్ఛ్రితపముఁ బొనరిచితిఁ జుఁడి :

గీ. కామదేవుండు నాకు సాక్షాత్కరించి
నీ తపశ్చర్య కెలమిఁ జెందితిని బిడ్డ ;
అడుగు వరమన “దేవ ! ధన్యాఽస్మి ! నాకు
దివ్యదృష్టిని దయఁ బ్రసాదించు” మంటి.

క. “కొనుమా : యిచ్చితి; దీనం
 గనంగలవు సకలనాయికారతిగోష్ఠిల్
 వినఁగలవు నర్మసంభా
 షణంబు”లని వరమొసంగి స్మరుఁ డిట్లనియెన్. 22

ఆ. “కన్న దృశ్యములను, విన్న చాటాక్తుల
 నేకరించి శిక్షనేయు మింతి :
 యువతితతికి శ్రేయమొదవు వారికి; ధన్యు
 రాల వగుదు” వంచు నానతిచ్చె. 23

క. మరుఁ డిడిన దివ్యదృష్టిని
 వరంబునను సకలకామివర్గముల రహ
 శ్చరితంబులు నర్మోక్తులు
 సరిగా సాక్షాత్కరించె క్షణకాలమునఁ. 24

క. స్మరదేవుని దివ్యాజ్ఞను
 శిరసావహియించి కూరిచితిఁ బంచశతీఁ
 స్మరగీతానామముతోఁ
 బరాకులేకుండ వినుఁడు : పడయుఁడు శుభముల్. 25

క. స్మరగీతా శాస్త్రంబును
 దరుణీతరుణులు పతింపఁ దారుణ్యము ను
 స్థిరమయి నిల్చును; జదివిన
 జరతియు నెమ్మొయి చిగిర్చి జవ్వనమొందుఁ. 26

క. నిరతంబుఁ జదువవలయును
 స్మరగీతన్ జలకమాడి సాయాహ్నములఁ

విరిదండలు, దువ్వలువలు
ధరించి పూనెజ్జలెక్కి తారుణ్యవతుల్ :

గీ. “కామిగాని మోక్షకామిగాఁ”డందురు
ప్రాజ్ఞకోటి; కానఁ బడుచువారు
చదువవలయు మొదట స్మరగీతఁ ముతకరై
చదువవచ్చు నుపనిషద్దణంబు.

ఆ. పలికి యిట్లు త్రిదశవరకామపత్నులు
కులముపెద్ద లచ్చరలకు మ్రొక్కి
సంస్మరించి తనదు శైశవయావన
విటుల మెయిచిగుర్ప వెలఁది పలికె.

ఈ స్మరగీతాశాస్త్రమునకుఁ బరకీయానాయక ఋషి
కందగీతాదికము ఛందస్సు. మన్మథుఁడు దేవత. “కం. పు.
పుని కన్నను బొలఁతికె; స్మరకేళిని సుఖముహెచ్చు” — అనున
బీజము. “కొరడాతోవలె జడతో” — అనునది శక్తి. “ఏ రైక
దొడుగుదు? నేచీరం గై నేతు?” — అనునది మంత్రము
“మేఁకువలెన్ గ్రుచ్చుకొంటి మిక్కిలియు నెడఁ” — అనున
కీలకము. “తరుణి మొగంబునఁగల కస్తురినామము బొమలవింట
దొడఁగిన శరమై” — అనునది యస్త్రము. “కలువల
జూపుమన్న లలిగన్నులఁ జూపుదు” — అనునది నేత్రము
“....క్రొంగ్రొత్తవి లలనామణదాల్చు రవికలం బ్రతిదినముఁ
— అనునది కవచము. “దాని సౌభగము సూచుచుండఁ బగల

బండె”—అనునది యోని. “హృదయ చోరుండ వందితి....
బాది నను ఖైదుగావించెఁ బడుకటింట”—అనునది దిగ్బంధము.

మన్మథప్రసాదసిద్ధికై యీ స్మరగీతాపారాయణము చేయు
చున్నాను (అనవలెను).

ధ్యానము

క. జరతినిఁ జేతువు తరుణిగఁ;
దరుణికిఁ బుంభావమిత్తు; తరుణితతిచేఁ
బురుషుల తలఁ దన్నింతువు;
స్మరదేవా : నీ కివే నమస్కారంబుల్. 30

క. హరికిం జక్రము, శూలము
హరునకు, వజ్రాయుధంబు. హరిహయునకు, నీ
కరణము సుమంబు; వారికిఁ
దరంబు గానిదియు నీకుఁ దరము రతిపతీ : 31

ఆ. నీదు గాలి పాఱ నిండుపతివ్రత
సంతసాని యగు నిజంబు; నాకు
నీ ప్రభావముననె నిత్యకల్యాణంబుఁ
బచ్చతోరణంబుఁ బంచబాణ : 32

క. తరగని యౌవనసంపద
తరగని సౌందర్యరేఖ, తరగని మోహ
స్ఫురణము, తరగని భోగము
స్మరదేవా : నా కొసంగుమా : ప్రార్థింతున్. 33

క. దయచేయుము దుర్లభఁ బ్రియః

వియోగతాపంబు సంభవింపనియట్ల

వ్యయమానందము గలుగఁగ

జయవెట్టెదః పరము లిమ్ము : స్వామీ : నాకుఁ.

34

క. ముక్కోటి వేల్పులున్నను

నొక్కరును వరప్రసాద మొనరింపఁగ లే

ర్నిక్కముగ నీవు దక్కఁ;

బెక్కేలా ? ముగ్గురమలు నినుఁ గొల్తు సృరా :

35

స్మరగీత

చ. ముదివిధి సంచరించు విదేమున్ వలె

బుక్కిటఁబట్టి జివ్వనికా;

ఎద నదికించె శ్రీహరి; మహేశుఁడు

మేనికి నంటఁగట్టెఁబో !

మదవతి చూపుతూపుల కమాంతము

సోలిరి సంయతేంద్రియుల్;

ఎదిరిచి కామునికా నిలువ నెవ్వరు

సాలుదు రన్యమానవుల్ ?

1

క. *పురుషునికన్నను బొలఁతికె

స్మరకేళిని సుఖముహెచ్చు; మహి సుకృతమునన్

*మహాభారతమున ఆనుశాసనిక వర్ణమున ౨౭ పుటలో భంగాస్వన చరిత్ర
మును జూచునది.

క. సురతంబునఁ గడునెక్కుదు

పురుషుల కంటెను సుఖంబు బొలఁతులకు; నురే

శ్వర : యట్లగుటను నా కీ

వెరవున రమించి నిలువ వేడుకయయ్యెన్.

ఉ. చేతనమౌటయే యఱిఁది; చేతనమైన మనుష్య జన్మ మ

త్యాగత పుణ్యలభ్య; మటులైనను ప్రీతిననం బలభ్య; మా

జాతికిఁ గామమున్ సురతసౌఖ్యము హెచ్చది పోవఁ ద్రోచినన్

బాతక; మాత్మహత్యకు నమంబగు పాతకమొక్కటున్నదే ?

—అహల్యాసంక్రందనము. తృతీయాశ్వాసము-౨౮

దరుణీనయి జనన మొందితి
విరించికిఁ గృతజ్ఞురాలః వేవేల్ జోతల్.

క. “పదియాఱువన్నెపసిడియ
సుదతీ ! నీ యొడలు చాలసొంపు లొలుకుఁ జూ !
పొదుగంబడ రత్నం” బని
యదుకుకొనెను రసికరత్నమగు ప్రియుఁడు ప్రియన్.

క. చనుఁ దలవాఁకిటిదాఁకను;
వెనుకకు విచ్చేసి ముద్దుపెట్టుకొనును; బో
వును మరల; వచ్చి మోవినిఁ
గొను; నరుగును; దిరిగి ప్రియుఁడు గ్రుచ్చుకొనుఁ జెలిన్.

గీ. కలవు నాదగు హృదయరోగముఁ గుదుర్చు
మందుమాత్రలు పొరుగింటి నుందరికడ
నాకు నధరామృతానుపానంబుతోడ
నాల్గుపూటలు నేవింప నయమగు నది.

గీ. ఆ లలనగాత్ర మొక్క రత్నాలరాశి
యన్యులకు లోభనీయంబ యగును; గాని
దాని వెలగట్టఁగా లేడ నేను దక్క;
దానిఁగొన లేడ యన్యుండు నేను దక్క.

క, హరినీలము లలకలు; ప
ద్మరాగ మధరంబు; కనకధరములు కుచముల్
తరుణి ! నిను వేరు విలుతురె
పరికింపఁగ రసికచక్రవర్తులు దక్కన్ ?

క. పొలయలుకఁ గాంచు నాతోఁ

జెలువుఁడు పలుకక మదీయ చిత్రపటం బ

ర్మిలిఁగొని ముద్దాడుచు, రొ

మ్ముల కదుముచు నాకు నీను, ముదమును గొలిపెన్. 8

క. చెలికాఁడు నాదు నును జె

క్కుల యద్దములందు దిద్దుకొన మోమును, నేఁ

జెలువుని కనుపాపలలోఁ

దిలకించుచుఁ దీర్చుకొందుఁ దిలకము నుడుటన్. 9

క. ననుఁ జూడనట్లు సూచును;

గనుగిటుపని యట్లు గిటుపుఁ; గలుపని యట్టుల్

నననన్న గలుపుఁ బలు, కా

తని మొగమునఁ గొంఁతెతనము తాండవమాడున్. 10

గీ. తనదు శృంగారనదియందు మునుఁగులాడు

రసికబృందంబుఁ బట్టంగఁ గుసుమగాత్రి

విసరి స్వకటాక్షజాలంబు వేచినట్లు

దారులం జూచుచును నిల్చె ద్వారమందు. 11

ఆ. తీవఁబోడి ప్రాకి పూవుంబొదలపైకి

విరులఁ గోయుఁ గనుల విందుగాఁగఁ

జనులు పూవుగుత్తులును, గెంపుమోవియుఁ

జిగురు, బొమలు లతలుఁ దగవులాడ. 12

క. చేయని శృంగారంబును

మాయని మడఁతయుఁ గలిగి రమాదేవి యనన్

- మాయింటికి నిండయి తగఁ
 బ్రేయసి నిక్కముగ శ్రీహరిని నేఁ గానే ? 13
- క. దినదిన మేకైకకళముగఁ
 గొని పోడకళల మాత్రఁ గుముదాప్తుఁడు పొ
 ల్పును; నావగలాఁడనఁ దాఁ
 గని త్రుటి కొకటిగ సహస్రకళల వెలుంగున్. 14
- గీ. చేయుచుంటిని గుడి ప్రదక్షిణము; నడుమ
 నప్రదక్షిణముగవచ్చి యాఁగి యెదుటఁ
 గనులపండువొనర్చి నన్ గౌఁగిలించె
 వేల్చె ప్రత్యక్షమైనట్లు ప్రియతముండు. 15
- క. మదనానలతప్తంబగు
 మదీయబాహుపుటమందు మగువా ! నిలుపం
 గదె ! నీకొంచనగాత్రం
 బది కడు వన్నెక్కి వెలుంగు నతిరమ్యంబై. 16
- క. వలయాకృతిఁ బఱచుచుఁ దనుఁ
 జెలువుఁడు వెంటాడెనంచుఁ జెలువయుఁ; దన్నుం
 జెలువయె వెనుకొనె ననుచుం
 జెలువుఁడు వాదించుకొనిరి చెలువముకతనన్. 17
- క. కరమాలంబులఁ, జెక్కుల,
 నురోజముల, నాభిపైని, నురుజునుమునన్,
 గుఱువులఁ, జెలువునిచూపులు
 గరముల గిలిగించినట్లు గడు నలరించెన్. 18

క. కనుచున్న నిన్నుఁ, గూర్చు
 న్నను నీకొఁగిటను, గొమ్మ : నవనవకేళిం
 బెసఁగుచునున్నదనియ ; ధా
 త్రిని “శ్రేయసి కేన తృప్యతే ?” యంద్రుగదే : 19

క. మొల నూలయి, పూమాలయి
 గళమున, గాత్రమునఁ గనకకవచంబై నా
 లలనామణి కూర్చుచు ని
 చ్చలు నిలు వెలిగించు వేయిచంద్రుల పెట్టై. 20

అ. నీలరత్న మగును నెలఁతుక శ్యామాంగి ;
 వజ్రదరాలు ముద్దబంతి పూవు;
 వడలినట్టి పండు వయసు వ్రాలినది; స్త్రీ
 యన్న నేకరమ్య యన్నమాట. 21

చ. రమణుని యర్థదేహమునఁ గ్రాలు
 భవానినిఁబోల వామ పా
 ర్భముసరి నిల్చి నా తనువు
 వాని శరీరముఁ జొన్నఁ జేసియ
 త్నముఁ దుది నస్మదూరులఁ బెనంచి
 తదర్థపు మేనిముందు గా
 త్రము నిడితిం; బ్రియుం డొడిసెఁ
 గ్రన్ననఁ జనులు; ముద్దులుం గొనెన్. 22

క. చెలి : నన్నుఁ గాంచి నెమ్మొగ
 మలంతి త్రిప్పితివి; చెక్కుటద్దమునను నా

చెలుపు మును దిద్దుకొమ్మని
పలుకుదె ? రమణీయ ముగ్ధభావముతోడన్. 23

గీ. కన్ను గుట్టించు నీ వన్నెచిన్నెలు గని
మెఱుంగుఁ దీవందు; రదిగావు మరులు దీఁగ;
వలరుఁబోఁడిరొ : నినుఁ గళ్ళ కమృతబిందు
వందు; రదిగావు చొక్కుమం దగుదు వరయ. 24

క. మొదలనె బంగరుబొమ్మవు
మదనుండు మెఱుంగువెట్టె మఱియున్, మఱియున్;
సుదతీమణి : పాలకుఁ బం
చదార జతపఱచినట్లు స్వాద్యవయి తహో : 25

క. తిలకముఁ దాల్చక వచ్చెను
విలాసినీతిలక; మూని వివిధవిభూషా
వళి మాత్రంబును; నా ముఖ
తిలకం బంటించుకొన మదిం దలఁచె నొకో : 26

క. పిఱుఁదుల సింహాసనమున,
స్ఫురన్ముఖద్యుతి వితానమునఁ జనుఁగవపై
విఱిసిన యిరుజడలు జా
మరములుగా రాణివోలె మగువ వెలుంగున్ 27

క. ననుఁగనుచుఁ గలికి నేఁగనఁ
దనదృష్టి మరల్చె; వివశతన్ నిగిడి, యెదు
ర్కొను నా చూడ్కిని నది మా
ర్కొని, పెనఁగాని, తుదికి గెలిచికొని వచ్చిపడెన్. 28

క. ఎగజూడ నొక్కయందము
 దిగజూడగ నొక్క సొగసు, దిరుగగ నద్దం
 బుగ నొక్కచెలువ, మట్టులె
 యగపడు నందాలరాణియనఁ జెలి నాకుఁ. 29

క. వనిత ప్రతికూలకార్యమె
 పనివడి కావించు. తెఱిగి పతి వచియించున్
 “నను ముట్టకు; మో వీయకు;
 చనులం గ్రుమ్మకుము; మే నొసంగకు” మనుచున్. 30

క. పలుకులు స్మరమంత్రంబులు
 దళుకులు దంత్రములు; కనులు, స్తనములు యంత్రం
 బులు; లాఁతులెంత ? శుకముని
 చెలి వక్షఃపంజరంపుఁ జిలుకై చిక్కుఁ. 31

క. నను రాచుకొనుచుఁ బోవును;
 జనుమొనలను బొడుచు నిలుకుసందునఁ; దన కొం
 గునఁ గొట్టును; మా ప్రతివే
 శిని యింటికి రాకఁబోకఁ జేసెడు నదనఁ. 32

క. కుసుమాయుధ శాస్త్రంబున
 నసమానప్రజ్ఞఁ గొన్న యతివను బెందై
 రసికాభార్యుడు వీడని
 హసింప జను లతఁడు బ్రమనె నది బిరుదముగాన్. 33

గీ. పరిమళంబు స్మరింపక స్వర్ణమునకుఁ
 గొఱతనేసిన విధి దిద్దుకొనెను దప్పుఁ;

గలికి పదియాఱువన్నె బంగారుమెయికిఁ
గమ్మనెత్తావి నిడి సమగ్రతనుగూర్చి.

క. వెనుకలఁ బొడవగుజడ, రొ
మ్మున నేకావళియు వ్రేల బొమముడితో జ
వ్వని ననుఁగొట్టఁగఁ గట్టఁగఁ
గొని కొరడఁ ద్రాడు వచ్చు కొమరున నుండెన్

చ. పొలఁతుక గూరుచుండి తనముంగిటఁ

గన్నొమ నొక్కఁడెత్తి చి
ప్పిలఁగ విలాస మోలిఁ బ్రతివేశ
గృహంబునఁ జంద్రశాలపై
నిలిచిన నన్నుఁ గన్గొనియె
నిర్నిమిషంబుగ; డాయఁగా ననున్
నిలువున నింద్రసీలముల నిచ్చెన
వేయుచు నున్నదోయనన్.

క. కన నీదుమోముజాబి

ల్గిని నా నయనాబ్జములు చెలీ : కడు వికసి
ల్లు; “న భూతో న భవిష్యతి”
యనవచ్చు నమూదృశక్రియ ధరిత్రి పయిన్.

గీ. పడుకటింటను దొలినాఁడు పడి యెదుటను
మోము వ్రాలిచి నేలచూపులనె పఱచు
చింతితలబంతి నిలిచె; జూడ్కెటులొ బెడిసి
బేడిసయుఁ బోరె మిట్టిమిటాడుచుండ

గీ. మ్రోల నిలిచినఁ గనుదు నీ ముద్దుమోము,
 వెనుదిరుగఁ బిన్పిటుందులు, విరులజడయు,
 నడ్డముగ నిల్వఁ జెక్కిలి నతివః యెట్టి
 రూపమైనఁ జక్కెరబొమ్మ రుచ్యమె కదః 39

గీ. ఒంటిజడవేయు; విరియించి జంటజడలు
 దాలుచు; సడల్ని సవరించుఁ గీలుగంటు
 విప్పి చొక్కెంబుగాఁ జుట్టు నొప్పులాఁడి
 తుదికి విరఁబోసికొనుఁ గురుల్ దువ్విదువ్వి. 40

క. ఒకనాఁడు తుమ్ముఁ దుమ్ము; మ
 రొకనాఁడను “రేపు నా వ్రతోద్యాపన” మిం
 కొకనాఁడు పండుగను; నా
 కొకనాఁడును సాఁగనీయ దువిద పయనమున్. 41

క. తలచుట్టుఁ బువ్వుదండను,
 గళమునఁ బూమాలఁ, గేలుగవఁ బువ్వుగడెముల్,
 మొలఁ బూలనూలుఁ, దాల్చుఁగఁ
 జెలినిం ‘బుష్పవతి’ యని హసించిరి సకియల్. 42

ఆ. వ్రాయుచున్న నా కరంబును గదిలించు;
 మూసివేయుఁ జదువు పుస్తకంబు;
 నిదురమంపునెంద సుదతి నా యొళ్లఁపు;
 నెందుకనఁగ నవ్వు “మందు” కనుచు. 43

క. చనుచుంటిని భగవద్ద
 ర్శనంబుకై గుడికి; గోపురముకడనె యెదు

క్కొని కలికి బుజము రాయుచు
జనె; యాత్రాఫలము గలిగె తీణమున మాకున్.

క. అందఱితో నవ్వుదు వెవు;
దందఱిఁ గలిపికొని మాటలాడుదు వెవెవో;
అందఱినిం గ్రేగంటను
గందువు; నీ మర్మ మెఱుంగఁగాదు తుటారీ!

ఆ. కట్టినట్టి చీరఁ గట్ట వేనఁడును;
దొడిగినట్టి రయికఁ దొడుగఁ బోవు;
“సత్యభామ” వంచు సకులాడ “నా ప్రేయం
దగును గాదె ? కృష్ణుఁ” డనె మితారి.

క. యువతీమణి : “పుత్రకుంభం
బవు సతి; పురుషుండు మండుటగ్ని” యటంచుం
గవులంద్రు; గాని నీవే
యవు దగ్గివి; నేతిచెరవ నగుదును నేనే.

ఆ. ఎంత దొలనున్న నింతి మేల్బంతిరో !
తారవోలె రేలఁ దళతళమని
మెరయుచుందు; వెట్లు చరియింప నేర్చితి ?
వారివీరి కంటఁబడఁగరాక.

క. విరినెఱ్ఱ నభిముఖంబుగఁ
బరుంటి మన్మోన్యపాణివల్లులు దిండన్
విరచించి, మెలిచి మా యి
ర్వురి మేనులు, బిగిచి బాహువుల మా కౌనుల్.

గీ. అమృతపానంబు నిర్జరత్వము నొసంగు;
 రమ్మ ! యన్యోన్య మధరామృతమ్ముఁ గ్రోల;
 నిర్జరత్వంబుచే నసందిగ్ధమమ్ముఁ
 గొమ్మ : సశరీరమైన స్వర్గమ్ము మనకు. 50

అ. “అక్క మనదియైన యగునొకో ! మనవాఁడు
 బావ ?” యండ్రు; కాని వాస్తవముగ
 బావ నాకుఁ బరమబాంధవుండయ్యె; మా
 యక్కయే పరాయిదయ్యె నకట ! 51

క. కనుగీటఁగఁ గనుఁగీటితిఁ;
 గొనపంటను మోవిగొఱుకఁ గొఱికికొనితి; నఁ
 గని ప్రియుఁడు నవ్వ నవ్వితి;
 జనసమ్మర్దమున మగనిచాటునఁ జనుచుఁ. 52

క. అడవింగాచిన వెన్నెల
 వడువున నీజవ్వనంబు వ్యర్థపఱతువే ?
 పడఁతీ ! *యులూపి పార్థునిఁ
 బడసిన కత సంస్మరించి వర్తిలుము తగఁ. 53

గీ. కమ్మవిల్కాని జయలక్ష్మికరణిఁ దరుణి
 చొక్కుమందనఁ గరలతల్ చుట్టిమెడకు
 మోవిపై మోవిఁజేరిచి ముద్దులీయ
 ముఖ్యమగు పుణ్యకాల మాప్రోద్దు నాకు. 54

*ఉలూపీ-అర్జునుల వివాహము విశంతుద్వాహము.

ఆ. అరతి నుపవసించి తరుణిరో : రేయెల్ల
 సలిపియుంటి నిష్ఠ జాగరణముఁ;
 దావకాధరామృతముఁ గ్రోలినంగాని
 పరిసమాప్తిగాదు పారణంబు.

క. ఎదురయ్యె నిలుకునందున
 మదనసముఁడు నా మఱింది; మాటాడ కతం
 దొదుగకయ వచ్చి నవ్వచుఁ
 దుది నా దువ్వలువఁ ద్రోచి దూతెను గాళ్ళన్

క. అతివా : నీ రోమావళి
 లత పూచిన పూలగుత్తుల యటంచుఁ గడున్
 గుతికొని నాకనుదేటులు
 సతతంబును వ్రాలు నీదు చందోయివయిన్

ఆ. తపము ముగిసి కన్నుదమ్ముల విప్పంగఁ
 బువ్వఁబోడి ప్రియునిముందు నిలిచి
 “అయ్యె సుప్రసన్నురాలు నీ పరదేవి
 వరము లడుగు” మనుచుఁ బలుకు నగుచు.

ఆ. మరువ మమ్మఁ దెచ్చి మా వీధి కొకకొమ్మ
 వాగ్విశుద్ధి లేమీ భంగిదప్పి
 మాటిమాటి కఱచె “మర్మము మర్మ” మం
 చడుగ “నెంత వెల?” యటంచు యువలు.

గీ. “కాను మేనత్తకూతురఁ; గాను నీకు
 మేనమామకొమిరెఁ; గాను మేనగోడ;

లేటి సయ్యాట ? లి"వ్వన బోటి నగుచు

"మనది *బాదరసంబంధ" మనెఁ బ్రయుండు.

60

గీ. కలికినవ్వుపువ్వు లొలికింప కోకొమ్మ :

కోరచాపుతోడ గ్రుత్తువేల ?

కొమ్మవనఁగఁ బూలకొమ్మ వన్నొంటిని;

నెఱుఁగ ముండ్లకొమ్మ పీ వటంచు.

61

గీ. కొట్టదునె ? తిట్టదునె ? నిన్నుఁ గోమలాంగి :

కూర్మిమైఁ జెక్కిలిని ముద్దుగొందుఁ గాని

కటికిరానేలఁ గూర్చుందు కందిబోవ

గాత్రలతః నాదు సంకభాగంబు లేదె ?

62

క. తొలికూటమినఁ డుదయము

చెలి పిగిలినజిలుగురయికఁ; జిట్లిన గాజుల్,

వలిగిన మొలనూల్గజెలుఁ

గలుకులు వేలంబుఁబాడఁ గడిఁగిరి నగుచు॥

63

క. విలువలె వంగిన కనుబొ

మ్మలుఁ, గెంపులు గ్రక్కుమోవి, మదగజ కుంభం

*బాదరసంబంధము = బాదరాయణ సంబంధము. "యుష్మాకం బదరీచక్ర మస్మాకం బదరీ తరుః । బాదరాయణసంబంధా ద్యాయం యాయం వయం వయం" అని యొక యర్థము.

"బదరీఫలములంత స్తనములుగల వయస్సు నుండియుఁ గల సంబంధము" అని మరొక యర్థము.

"బదరీవృక్ష కుంజములోని సంబంధము" అని వేరొక యర్థము.

బులఁబోని గుబ్బచన్నులు,
వెలంది : సీగాత్రలతకుఁ బెట్టని సొమ్ముల్.

క. తన ముంజేతులకవతో

ననుఁ జక్కఁగ నడ్డపాపనాఁ బ్రియుఁడెత్తున్;
దనియక మనమున ముద్దులు
గొను నా నెన్నుదురు దొట్టి కుఱువుల వఱకున్.

ఆ. కనులకలువరేకులును, ముక్కుసంపెంగ,

మోవిచిగురుఁ, జనుల పూవుగుత్తు,
లలరఁ గేలుదీవ లతివ పూమాలయై
ప్రియుని గళమునందు వ్రేలుచుండె.

క. ఒకరొకరిని లక్షింపక

మొకములు వంచుకొని నడచిపోవుచు నెదురై
యొకచోఁ దొడిఁబడు చొక ప్ర
క్కకె యడుగిడ డీకొనెను మొగంబులు కవకున్.

క. యజమానపత్ని తను ఋ

త్విజు లడుగఁగ మూఁగి విటుల వితమున, నగుచున్
నిజవిక్రమములు వినిచెను
యజనస్థలి వేశవాటియయ్యెం దుదికిన్.

క. వచ్చిన యపవాదెట్లో

వచ్చెను; రచ్చెక్కినాము బాలామణిరో ;
విచ్చేయుము : మా యింటికిఁ;
గ్రచ్చఱఁ జలియున్నె పూర్తిగా మునిఁగినచోన్ ?

ఆ. తరుణి నా *వతంగి దారంబుఁ బెనవేసి

తన పతంగి దారమునను నగుచుఁ
గోసివేసి పొగడుకొనుచుండె విటకాండ్ర
త్రాడుఁ ద్రెంచఁ దగ్గదాన ననియొ ?

70

క. కొమరుంబ్రాయవుఁ గోమలి

కుమారసంభవముఁ గఱప గురువుం గోరెన్
సుముహూర్తంబున సురభిశ
సుమమధురఫలంబు తొనఁగి చూపుల నగుచున్.

71

క. ననుఁ దొంగితొంగి చూచుచు

ననఁబోడి తదీయగురుల నడుమ నిలిచియున్
గనువిందు నేనె నాకుల
పెనుజొంపమునందు వెలుఁగు విరిచందమునన్.

72

క. చెలినొసలిపైని మూఁగిన

యలకిలు సంకెళ్ళొనర్చి యస్మద్వ్యదనం
బులఁ జుంబనలాలసముల
వలరాజు బిగించి కట్టివైచును సతమున్.

73

ఆ. “బాలవయ్యుఁ జాల ప్రౌఢచందంబునఁ

గఱచితెట్టు లిట్టికళ ?” లటన్నఁ

*వతంగి = గాలిపటము. హైదరాబాదు దేశమున సంక్రాంతిపండుగకు ముందు కొన్ని దినముల నుండియు గాలిపటము లెగురవేయుదురు. వానినిఁ జిత్రవిచిత్ర రూపముల సృజింతురు. ఒకవిధమైన దారమును దయారుచేయుదురు. దానిని ‘మాంజా’ అందురు. అది చాలా గట్టిగానుండి దర్ప యీనెవలె వాడిగలిగి కోతఁ గోయును. గాలిపటమున కా దారమును గట్టి వదలి మరొకరి గాలిపటముయొక్క దారమును గోయుదురు. అప్పు డా వతంగి పడిపోవును.

జిలిపినవ్వు నగుచుఁ “జేఁపపిల్లకు నేర్పు
వలెనె యీత ?” యంచుఁ బలికెఁ గలికి.

74

క. తన చెక్కుటద్దములుఁ, జ
క్కని వాతెఱకెంపు, గాత్రకనకమృమ్మం
గనొ క్రేతృతతికిఁ ? గూర్చుం
డెను బూవుంబోడి యంగడినిఁ గులుకు చిగో :

75

క. అతికించెఁ దరుణి యురమును
బతియురమున లెస్సనాటి వాడిచనుమొనల్;
అతఁ డదికి జఘనముల నా
యతబాహులతల నడుమ లంటంగట్టెన్.

76

క. ఒకపరి వావా ! యని, వే
రొకతూరి ‘మఱింది !’ యని మరొక్కతడవఁ గో
రికిమెయి ‘మామా !’ యని యిం
కొకతఱి ‘నల్లండ !’ యని ప్రియుం బ్రియ పిలుచున్.

77

క. స్తనఫలవాయన మొసగెను
గొని మోహవ్రతముఁ గుసుమకోమలి గది, వ
చ్చిన ప్రియతమునికి, మహిత
ప్రణయాగమ మంత్రసూక్త పఠనపరునికిన్.

78

ఆ. తావకాధరము సుధానిధానంబౌట
నిండుజవ్వనమున నెగడె దెవుడు;
లాఠి చెలుల మోవులను లేదొ ? యద్ది కా
కున్న నవుడు రేల యువజరతులు ?

79

చ. జడ సడలించి వైచికొను

జార్కుడి; దువ్వలువూడ్చి పా
వడయును బైటయుం దొడుగు;
వన్నె వహించిన చుక్కబొట్టు ది
దెడుఁ దగ గీటునామముగ;
దేహలతంగల స్వర్ణభూషలఁ
విడిచి విరుల్ ధరించుఁ;
బ్రతివేళిని నన్గొనఁ గ్రీతదాసుగాఁ

80

క. మఱదిఁ గని నవోధాపతి

“మఱతువె ? న”న్ననుచు వదినె మాటాడంగాఁ
చిఱునవుతోఁ “గాను జుమ్మి
గురువిద్రోహం బొనర్చు క్రూరుడ” ననియెన్.

81

క. నెలయును వెన్నెలయునువలె,

నలరుందావియునుబోలె, నమృతము రుచియుం
బలె నవినా భావంబునఁ
జెలువా ! మన మంటుకొనియ జీవిత మిఁకఁ.

82

అ. వన్నెకాఁడు దఱిసి నన్నుఁ “బరీక్షింతు

నీదు మైవసిండి విముసమాఁగు”
మని స్వగత్రనికషమునకు రాయఁ దొడంగె
మొగమునుండి పాదయుగము దాఁక.

83

క. తలవనితలంపుగా దే

వళమున నిలిచితిమి ప్రక్కప్రక్కల నొక కో

మలియును నేనును; మా చెం

గులకున్ ముమ్ముళ్ళువైచెఁ గొంటెయొ ? వేల్చో ?

క. కనుఁగీటును; జనుబంతులఁ

గనంబఱచు; మోవిఁ గొఱుకుఁ; గొఁగిలి సూపుకా

ననఁబోడి మిన్న లాస్యా

భినయవ్యాజమున నాకుఁ బెద్దల యెదుటకా.

క. కొరడాతోవలె జడతో,

శరములతోవలెఁ గటాక్షజాలముతో, నకా

గుఱిసేసి గుండ్రతోవలె

సరోజముఖి రామ్మలొడ్డి సాగె నెదుర్పకా.

*గీ. “మగువ పాపంబు సర్వంబు మగనిఁబొందు”

నని పురాణంబుఁ జదివినష్టాలకించి

దృతిని వహించి యువతి యా దినమునుండి

యెమ్మెకాండ్రనుబట్టి పీడింపఁ దొడఁగె.

గీ. వెనుకకుం గ్రుచ్చి కేలుదీవియ లలంతి

వ్రాలి కూర్చున్న క్రొల్లంటి వలుఁదచనుల

గండముల రమ్యపత్తభంగముల వ్రాయు

సరసుఁ డాసీనుఁడయి తదుత్సంగ మధ్య.

క. విరిసెజ్జపైనిఁ దమ కూ

ర్పరంబులం గ్రుచ్చి యెదురుపడి ప్రక్కఁ గరాం

*రాజా రాష్ట్రకృతం పాపం । రాజపాపం పురోహితః

భర్తా చ శ్రీకృతం పాపం । శిష్యపాపం గురుర్వహేత్.

బురుహములనుంచి శిరసులఁ,
బరుండి రొండొరులఁ గేలువై చికొని ప్రియుల్. 89

క. చిమ్మఘగ్రోవియనఁగ నా
కొమ్మయొడలు హొయలుఁజిమ్ముఁ గోడెల్లపై మా
గమ్మునఁ జనుచును; స్మితహసి
తమ్మును గందవొడిఁ జల్లుఁ దద్వదనములకా. 90

గీ. అభినయించుచుండ నాయయిపదములఁ
గలికి యొకతె “నన్ను గాంచి నవ్వె;
నన్నుఁ బిలిచెఁ; జేసె నన్న నా”కని యువల్
చంక లెగురవేయసాఁగి రచట. 91

క. అహరహమును నే నీదు వి
రహతీర్థమునందుఁ గ్రుంకి రహి రాత్రిఁ జతుః
ప్రహరములు నిలిపి నిను మది,
సహస్రనామములఁ బూజ నలుపుదుఁ గలికీ : 92

గీ. ఓ చకోరిక : పూర్ణచంద్రోదయంబు
అనుదినంబగు నాదు సౌధాంతరమున;
నమవసలా లేవు; కృష్ణపక్షములు లేవు
అనుభవింపంగఁ దగు నద్దమాఁక లేక. 93

క. బాలిక లాడుచు నుండఁగఁ
గోలాటముఁ గాంచు ముది యొకర్తుక యనె “మా
కాలంబున మే మాడిన
కోలాటముముం దిదొక్క కోలాటంబే ?” 94

మ. దినకృత్యంబులు నేసిచేసి

శ్రమచే దీలొంది నే గాఢని
ద్రను బొందంగ నెవండొ నన్వలచె ;
నేత్రంబుల్ తదానందమీ
లనముం బొందుట మేలుకాంచియుఁ
దగఁ లక్షింపలేనైతివా
నిని ; జన్మంబున నిట్టి హయేఱుఁగ ;
వెండిఁ వాడెటుల్ చేకుఱున్ ?

95

క. అరుగుదు దవులకు లెస్సగ

గుఱిగొన విలుకాఁడు వెనుకకుం జనినట్టుల్,
తరుణీ : నీ దృక్పరములు
కరంబు నా యెడఁద లోఁతుగా నాఁటుకొనెన్.

96

క. చెలువుండు డాయుచుండఁగఁ

చెలి చనులుప్పొంగెఁ; బిగిలి చినిఁగె రయిక; యు
వ్విళు లూఱుచుండెనో ? కర
తలసమ్మర్దముల కవ్వి తడవోర్వ కెదన్.

97

క. అందిన పువ్వులు తన జడ,

కందని పూల్ దేవునికి సమర్పణ నేయున్
సుందరి; పండ్లను మాకుం
చుం దగ వాయన మొసంగుఁ జూ; లేఁగాయల్.

98

క. చెలువుఁడు నాపైఁ బడరా

విలాసముగఁ దిరిగి వీఁపు వీపానిచి నే

నిలిచితి; నతండు నాకా

కులఁ జొరబడివచ్చి కౌఁగికులతో నలిపెన్.

99

గీ. చెలువ పువ్వులు గోయుచు నలరుఁగొమ్మఁ,
దలిరుటాకుఁ దన చేయిగలిపి యూఁపుఁ;
జిలుకపలుకులలోఁజేర్చి పలుకులాడుఁ
గడనె నడయాడు తన నంటుకానితోడ.

100

గీ. పులుఁగుకూఁతలఁ జదురై న బొజుఁగొకండు
దాటి గోడను జనుదెంచి తోఁటలోకి
గువ్వవలెఁ జిల్క చందానఁ గూయఁ, గొమ్మ
'పట్టుదు' నటంచుఁ జని తాన పట్టువడియె.

101

గీ. ముదితరో ! నిన్న నిడిన నామద్దులెల్ల
వడ్డితో నేఁడు చెల్లింపవలయు నాకు;
ధరను ఋణశేష ముంచుట దగదఁటండ్రు
పెరుగు వామనమూర్తి మాదిరిగ వడ్డి.

102

క. పూచిన తంగేడన మెయి

నాచిన్నిమఱంద లూని నగ, లెదురై దో

బూచుల నాడుచు నందక

నాచేతుల బెడిసిపఱచె నాచికొని యెదన్

103

క. నినుఁ గనకముందె యతియై

మునియై వశియై జనుండు పొలుచును జుమ్మి !

ననఁబోడి ! మేనకాంగనఁ

గనక మునుపు పొదలినట్టి గాధేయుగతిఁ.

104

గీ. తమినిఁ బ్రియురాలు నమలిన తమ్మలంబుఁ
 గొనుదు స్మరదేవ నై వేద్యమునుగ నెంచి
 యెది యనాచార మంచు గర్హితమొ షీతినిఁ
 బ్రియుల కదియె సదాచారమయి లసిల్లు. 105

క. పలుకులలో వస్తుధ్వని,
 యలంకృతిధ్వని మనోహరాంగక్రియలన్,
 లలిమోవి రసవ్యక్తియు
 మెలంత ధ్వనికావ్యమంచు మెత్తురు రసికుల్. 106

క. చెలి : నీదు మువ్వ, లందెలు,
 గలగలమని మ్రోసె గదినిఁ గతమే ? మన సి
 గ్గిలెనది; యన్య స్మరొత్సవ
 ముల మంగళవాద్య ఘోషములనెన్ నగుచున్. 107

క. పొలయలుకల, సాంత్యనముల,
 గిలిగింతలఁ గొఁగిఱులను, గేరడముల. ము
 ద్దుల, సుద్దుల, దిద్దులఁ, బ్రొ
 ద్దులు వుత్తురు వారు హద్దు తొలఁగఁగ నిచ్చల్. 108

ఆ. అమృతవల్లి వేమొ ? అతివ : స్థాణువు నీదు
 గాలిసోఁకు మాత్రఁ గదలఁ బాటె;
 జెప్పనేల ? తాకు నేకూర నయ్యది
 చిగురుఁ దొడుగు నిరవశేషముగను. 109

గీ. సఖుండ : నా యంగకములందు సాంద్రపుణ్య
 మాచరించె; గృతార్థ మీ యధరపుటమె;

మొన్న మునిమాఁపు మా సందుమూలఁ గలిసి
ముద్దోసఁగిపోయె సాతానిముద్దుగుమ్మ. 110

క. తన వెనుకవచ్చు నన్నుం
జనుచుం ద్రిప్పుచు ముఖంబుజము, స్వకటాక్షం
బను త్రాటఁ గట్టి వెంటం
గానిపోవుచు నున్న యట్లు కోమలి నడచున్. 111

క. కని నా పుత్తుని నా పతి
తన పుత్తుం డనుచు నమ్మదముతోఁ బలుకా
డును; దత్సత్త్వము విని, కనుఁ
గాని నను నా మేనమామకొమరుఁడు నవ్వున్. 112

క. అతికోమలలతికాంగివి;
అతివా : దుర్వహములగు కుచాద్రుల వహియిం
చితివె ? ట్లనఁ జెలి నవ్వుచు
“క్షితిఁ దీఁగకుఁ గాయ బరువె ? చెలువుఁడః” యనియెన్. 113

ఆ. అల్లకొనియుఁ దరువు వల్లరి చిఱుగొమ్మ
సాఁచుఁ గొఁగిలింప సరవి లాఁతిఁ;
దనకుఁ గూర్చుచున్నఁ దనపతి పూఁబోఁడి
ననువుకానిఁ బొంద మనసుపడును. 114

ఆ. ఇప్పువువ్వువోలె గుప్పుగుప్పున వీఁచుఁ
గొమ్మ : నీదు వలపు ముమ్మరముగ;
నున్న దొకవిశేష మన్నువు గలిగించు
నొక్క నాకుమాత్ర ముర్వియందు 115

అ. మాలకాకియంచు గేలి నేయంబడ్డ

బాలయయ్యె నిండ్రనీలరత్న;

మదియె రాణియయ్యె హరికి నీలాదేవి

నాగ; సౌభగంబనంగ నదియె.

క. తన భర్తయుఁ దత్సఖుఁడును

వనమునఁ గూర్చుండ నొకట వచ్చి వెనుకగాఁ

దనపతికి మూసి కన్నులు

వనితామణి ముద్దొసంగె వాని సఖునికిన్.

క. అలరులఁ గోతము రమ్మని

చెలువుఁడు మఱఁదలినిఁ బొదకుఁ జేకొని చని కెం

దలిరని మోవినిఁ, బూగు

త్తు లంచుఁ జందోయిఁ జిదిమె ధూర్తత నగుచున్.

క. చనుచుండ విటుం డా పీ

దినిఁ దన మిద్దెదుటినుండి తెలిసియు దూరం

బని, యందఁ డనియు, దన చే

తినిఁ జాఁచెను గ్రింది కతివ తివ్వఁగ నతనిన్.

అ. వె. “బాల : పచ్చిమొగ్గ లేలతెచ్చితి ? వద్దు;

వలపు పుట్ట”దన్నఁ బలికె నదియు

“నలరుఁజెండ్లు నీకు వలసినఁ గలవు మా

యక్కఁచెంతఁ జెప్పియంపుదు” నని.

‘ప్రాప్తేతు షోడశే వర్షే గర్భభీ హ్యవ్వరాయతే’.

క. ఊరక గతానుగతికం

బారంభం గుఱిచి చూచినట్లుగ మెత్తు
ర్యారలు పీరలు; నాయువ
తీరత్నముకుఱువు వఱకె దీటగునేమో ?

121

క. ననఁబోడి లాఁతివారికిఁ

గన నందనిమ్రానిపండె; కానీ నా కో ?
తనరును నా యారామం
బునఁగల స్మరకల్పలతిక పొలుపున సతమున్.

122

గీ. నిలుపుటద్దాల గదిమధ్య నిలిచి మేము

పెక్కు లవతారములను బ్రాపించితిమని
మదన సామ్రాజ్యమెల్లయు మాదుసొత్తె
యనుకొనుచుఁ బొంగుకొందుము మనసులందు.

123

ఆ. వె. కోడికూతగూసి, గోదావరిమునుంగఁ

దలఁచు నాదుమగని నిలువెలార్చి
ప్రియుఁడు శక్రుఁడట్లు విచ్చేసి నిసియందు
నను నహల్యఁ జేసికొనియె, నగుచు.

124

క. కొమ్మలఁ బూవుంగొమ్మయి,

బొమ్మలలోపలఁ బసిండి బొమ్మయి, లతలం
దిమ్మగ విద్యల్లతయయి,
సమ్మదమిడు మనసుఁజొచ్చి సఖ క్రుమ్మఱుచున్.

125

క. కనకాంగీ : నిలువకూ ప్రాం

గణమున; మన యిరుగుపొరుగు గరితలు నిన్నుం

గన దిష్టి దగులుఁ జుమ్మి :

మన పువ్వులతోఁట కరుగుమా : తడయకిట॥.

క. తరుణిమొగంబునఁ గల క

స్తురినామము బొమలవింటఁ దొడిగిన శరమై

గుఱిగొని నా డెందంబున

నరుంతుదము నాటుకొని మహావ్యథఁ గొలిపెన్

ఆ. వె. “కొమ్మనందులిందిగో గూఁడొకండుండెఁ

గాంచు” మనుచుఁజూపెఁ గలికి; ప్రియుఁడు

“కొమ్మనందు లిందిగో : గూఁడు గన్గొంటి”

ననుచు నవ్వ వ్రాల్చె నతివ మోము.

క. తొడి, పూసి, కట్టి. గదిలోఁ

బడఁతి రతివ్రతముఁ బూని వచ్చిన నాకున్

విడియముతో స్తనఫలములఁ

గడానిమెయి దక్షిణగఁ దగన్ దాన మిడెన్.

క. కుఱువుల మీదన కూర్చొను;

నురంబునన నిద్రనెందు; నూతఁగొనియ నా

కరమును జరించు; నిటు సుం

దరీమణి మదంగళాఖ నా విలసిల్లున్.

క. నన చెండ్లొ ? దబ్బపండ్లొ ?

మనోజుని పసిండిగిండ్లొ ? మరి యేవో ? సి

వన నవ్వుచు ననె సుందరి

“స్తనశల్య పరీక్షనేయఁ దలఁతె ? రసికుఁడా :”

క. కనుగీటులు, జడవేటులు,
 ననవరతం బొడలినీటు, లమృతపుష్పాటల్,
 పెనునవ్వులాట, లియ్యవి
 ననబోడికిఁ జాలఁ జిన్ననాఁడే యబ్బెన్. 132

క. అగపడిరి యొంటిపాటున;
 నెగఁబడిరి యొకళ్ళొకళ్ళు; కెవ్వరిలో నె
 వ్వగ నెవ్వరు చొరఁబడిరో ?
 పగలో ? రేయో ? యెఱుంగఁబడ దా కవకున్ 133

అ. పాండురాజు దాని పతి; కుంతి యా యింతి;
 తదనుమతినిఁ బడసి దయితవరుల
 సాధ్వి యయ్యె, మగని సమ్మతిఁ జేసిన
 పాపమునను బుణ్యఫలము గలుగు. 134

క. తిరిగెను ముదిరినరోగము
 పరికించినమాత్రఁ; బ్రియుని స్పర్శముచేతన్
 తరుణి సుధారస మానిన
 కరణినిఁ దేఱుకొని కడిఁది కళకళలాడెన్. 135

క. అవునని కాదని వాదో
 పవాదము లొనర్పఁ బతియుఁ బ్రితివేళియునుం
 బువుఁబోడి సమర్థించెను
 దవిలి యెదిరిపక్ష మళక దానిపతి యెదన్ 136

క. కొనుఁ గ్రొత్తక్రొత్తచీరెలు;
 ననర్హ భూషణును బ్రత్యహంబును; మగనిన్

ధనమడుగదంట; యది కాం

చనాంగిగద : వృథగ నేల సంకోచింపకా.

గీ. మట్టిఁ బుట్టినదైన క్రొమ్మానికంబు
సానలందీటికాదె యౌజ్జ్వల్య మొందుఁ;
బల్లెటూరం జనించిన పిల్లవుగద :
రాపిడులఁగాక రసికతాప్రాప్తి యెట్లె ?

గీ. నిలిపి పూనెజ్జపీటపై నీటుగాని
స్మితసుమంబుల నర్చించి, చెలువుచిందు
కనుకలువదండలిడి, నివేదన మొనర్చె
స్తనఫలంబుల, నధరామృతమును రమణి.

గీ. “కలికి హరియించి నాదుబంగారుగిండ్లు
దనజిలుఁగుపయ్యెటంగప్పిఁ దాచె నవిగొ :
అరఁటిబోదె లిగో : మాటెఁ గుఱువులందు
దొంగయిది” యంచుఁ జెఱవోసె దొరయొకండు.

గీ. అక్కగదికిఁ బోయి యట గోడవ్రేలాడు
చిత్రబంధములను జెల్లెలు గని
“బావ : యక్కతోడ నీవాడినాటలు
గఱపు నా” కటంచు దఱిసి యడిగె.

క. హరిణివలె బెదరుదేటికె ?
కిరాతుఁడనుగాను; గ్రూరకేసరిఁగా; నో
తరుణి ; కొలుతును నామం
దిరంబునఁ బ్రతిష్ఠనేసి దేవివలె నినున్.

క. తనయింటి కేగ మాయిం

టినుండి పయనమయి వాకిటికి నొంటిగ వ

చ్చిన ననుగని యపశకునం

బని నా మేనత్తకూతురాగెను రేయిన్.

143

గీ. వచ్చి కొంపోయి కామునిపండుగంచు

నుంచుకొనె నన్ను మాబావ; ముంచియెత్తె

గట్టు కాన్కలతో; నాకు గ్రమ్మటిల్ల

మనసు రాదయ్యె మాయక్క యనిపెగాని.

144

గీ. “హృదయ చోరుండ; వందితి; వదల” ననుచు

గలికి మొలనూలిచేత రెక్కలనుగట్టి

విరుల జడపేరి కళతోడ వీపుపెట్ల

బాది, ననుభైదుఁగావించె బడకటింట.

145

గీ. తరుణు డవరంజిబొమ్మల దంపతులను

బట్టుకొని కేలుజంటతో, ముట్టజేయు;

ముద్దు వెట్టించు; మోవియు మోవి గలుపు;

గొఁగిలింపించు; మెలుచు నా కడను నగుచు.

146

క. కనఁబడఁగ నీవి సడలెను;

జనుదేరఁగఁ గడకుఁ బిగిలె జనుకట్టు దగన్;

దను వంటఁ బులకరించితి;

ననుఁ దెలియఁగనైతిఁ బైకొనం బ్రియుఁడు చెలీ :

147

క. ననుఁ గాంచుచు యువతీమణి

తన యేకావళిని గరలతం ద్రిప్పుచు నుం

డెను; జపియించుచు నుండెనొ ?

తనయెడ జపమాల గొని మదనమంత్రంబున్ ?

148

అ. నన్ను డాయు నదనఁ జిన్నారిపొన్నారి
యన్నుమిన్నయగును హరిజయాన;
కదలిపోవు వేళ గజయాన; సఖులతో
సంచరించు నప్పు డంచయాన.

149

అ. “పిట్టగోడ వెనుకతట్టున నవ్యచం
ద్రోదయంబు; చూడు మొప్పులాఁడి :
పట్టియిత్తు నీకుఁ బదవమ్మ !” యని దాసి
యతివఁ దెచ్చి విటుని కంటఁ బెట్టె.

150

క. నీ చిన్నెలు, నీ వన్నెలు,
నీ చిక్కని మెయివనందు, నీ చందోయిఁ,
నీ చిలుకపలుకు లోచెలి :
దాఁచితి వే భాగ్యశాలితరుణుని కొఱకై ?

151

అ. క్రొత్తరీతి జడలుఁ; గ్రొత్తచందంబుల
చీర కట్లుఁ; గ్రొత్తతీరు రయిక,
లింకఁ గ్రొత్తబొట్టు, లిందీవరాక్షి ర
చించు; దాని ప్రతిభఁ జెప్పఁ దరమె ?

152

గీ. దేహశీదత్త దీపంబు తెఱఁగు దోఁవఁ
గడపపయి నిల్చితివి; కాని కలికిమిన్న :
నీదు ముఖదీప్తి యెల్లయు వీది పయికి
మాత్ర; మందును నా పైకిమాత్ర నిగుడు.

153

క. స్మరుఁ డుంట విల్లుగాఁ గొని
 తరుణీ ! నీ మెయిని, నల్లెత్రాడుగ ముక్తా
 సరముఁ గొని జోడుగుండ్లుగ
 విరచించి కుచద్వయంబు వినరును నాపై. 154

ఆ. వెలఁది : పొడుపుకతను విప్పుదే ? “అతిరహ
 న్యంబు బట్టబయ” లటంచుఁ బలుక
 నలరుఁబోఁడి నవ్వు చనె “దీని కుత్తరం
 బడరు రతిరహస్యమం” దటంచు. 155

క. మొలనూలిమువ్వ లందెలు
 గలగలఘన నెగసి త్రోసి కలికీ ! నన్నుఁ
 సలుపుదు వీరాయితము; న
 బలవగు నీ కేనుబలము వచ్చె నదెట్టుల్ ? 156

క. తరుణీ ! మెఱుంగు దీపము
 కరణిని నీ వలరఁ, గన్నుఁగలువలదండల్
 వరలం దోరణలై మం
 దిరమునఁ బునరుక్తి లాఁతి దీపాదు లగున్. 157

క. మెఱుఁగుఁజిలుంగు పీతాం
 బరంబా ధరియించితివొ ? భవత్తనుకనక
 స్ఫురదురుసుషమాపుంజమొ ?
 నిరూపణ మొనర్పఁజాల నిపుణత రమణీ ! 158

౨. వె. చింకిపాఁతయైనఁ జింపిరి తలయైన,
 నల్లపూసయైన, ననవిలుతుఁడు

పడఁతిగుబ్బచనులపయి నెక్కి వీఁకతోఁ
బేరణిని నటించుఁ బెక్కులేల ?

159

చ. కరముల నెత్తి మ్రోగఁ గటకంబులు

రై కను విప్పుచున్న, మేఁ

విఱచుచునున్న, బెన్నెఱుల

పిండును గ్రొమ్ముడి గట్టుచున్న, నా

సరసుఁడు చక్రవాకముల చందమునఁ

విరిచెండతీరునం

బరగెడు నాయురోజములఁ బట్టు

హఠాత్తుగఁ ద్రోసి పైఁబడున్.

160

క. వలఁ బన్ని చెఱువునం జేఁ

పలు వట్టుచునుండెఁ బడఁతి; పడెను దదంగో

జ్వలవిభ్రమజాలంబునఁ

బలు యువమీనములు; వడనె ఫల మిబ్బడిగా.

161

క. మలయానిలంబునకె యిటు

చలించె నీగాత్రలతిక శ్యామామణిరో :

నిలువుము నాచేతులప్రాఁ

కుల ; నీ కకుతోభయంబగుఁ దుపానులలోఁ.

162

క. “భువి జరతులకుం గావలె

యువతుల నిక్కిన వలుందయురసిజములకుఁ

రవికేల ? యంచుఁ బ్రతివే

శవధూమణి తాల్చు సన్నజాలె పయంటఁ.

163

క. కని ప్రియు సరసాభ్రమువలె,
 వినియును బలుకుఁజుమునట్లు విరిబోడి ముదం
 బునఁ గేఁకరించు ; లాస్యం
 బొనర్చు నెమిలివలె దొలనుండి యవశయై. 164

క. సరసుల నెందఱుఁ గలిసినఁ
 జరిత్ర దూషితముగాద శాస్త్రీయముగా
 ధర ద్రౌపదికినివలె; నె
 వ్వరిఁ గలియునొ వాఁడె తనకుఁ బతియనుకొనుచోఁ. 165

గీ. మోమునకుఁ జందురుఁడు, నేత్రములకుఁ గలువ
 లద్దములు చెక్కులకుఁ, దలిరాకు మోవి,
 కురసీజములకు విరిచెండ్లు, మెఱుపు మెయికిఁ,
 జుట్టములు గొమ్మ : చుట్టాలసురభి గదవె : 166

గీ. పూలపావడఁ దాలిచి, పూలపైఁట
 వయిచి, చందోయికినిఁ బూలరయికఁ దొడిగి
 పూలమాలలు గై నేసి పూవుఁబోడి
 పొలుచుఁ బువ్విల్లుశరముల మునిఁగినట్లు. 167

మ. కనులం గీటుచుఁ, దిగ్గిచూచుచును,
 రాకల్పోకలుం జేయుచుఁ
 బనివడ్డట్టులు, వీడెపుఁ వలపు
 గ్రమ్మఁ డాసి చిర్నవ్వతో
 డను బ్రశ్నించుచు, మెల్చి వాతెఱుసు
 బంటఁ నొక్కుకొం చుండ్రు; మో

హిని వోలెన్ మొగసాల నిల్చిన

ననున్ వీక్షించుచుం గాముకుల్.

168

ఆ. “కొమ్మ కెక్కి పూలగుత్తులం గోయరా :

వలపుకాడ !” యంచుఁ బలికి చూప

నెగిరి పైకి మగువ బిగివట్ర గుబ్బ చ

నవను బట్టెఁ “గొమ్మ గదవె” యంచు.

169

క. విరిమొగ్గఁ దేటి కరణిని

నరసుఁడు నా పైని వ్రాలి, చక్కిలిగింతల్

విరచించుచు నవ్వించును;

స్ఫురదధరామృతముఁ గ్రోలుచును జొక్కించున్.

170

క. కలబందమొలకచెలుపునఁ

జెలి వాడక, కోమలికము చెడ, కయ్యును బి

ల్లలతల్లి శోభనవుఁ బెం

డిలి కూతురు పగిది విటునిదెందముఁ గలఁచున్.

171

క. తన కైదండను మెలియిం

చి నాథుకైదండఁ జెలుల సిగబంతి చరిం

చును వీధి; వానినేమో

హినియే నీడ్చుకొనిపోవునేమొ ? యను మదిన్.

172

చ. వలువ దొలంగఁగా నురముపై

నిదురించెడువేళఁ జూచినా

చిలిపిమఱుది బాలకుఁడు

చేతులువైచెను; మేలుకొంచు న

న్నకుకుమఁ జూడ జాలిగొని

యాన్యముఁదీర్చితిఁ; బోరఁడయ్య న

ర్మిలిఁ గనవచ్చెఁ బ్రోడగ;

మరీచకణంబును దీక్షమేకదా !

173

క. కనకాంగి నీదుకోమలి;

యనర్థరత్నంబు తనయ; యార్యా : యేలా

ధనమునకు దేబిరింతువు ?

తనరఁగ నవనీతమిఁక ఘృతమునకుఁ గొఱయే ?

174

క. ఈఁదాడనఁ గోదాడని

వాదాడు లతాంగి సందె వ్రాలుడుఁ బతితో

నీఁదాడన నీఁదాడను;

గోదాడనఁ బలుకు “నిజము గోదా”డనుచుఁ.

175

క. ఏకువలె మృదులగాత్రివి;

మేకువలెన్ గ్రుచ్చుకొంటి మిక్కిలియు నెదన్

నా కేకు మేకయినదను

లోకోక్తి సమన్వయించె లోలాఢి : తగన్

176

క. తననీడ నాపయింబడఁ

దనపై నా నీడపడగఁ దరుణుడు సఖి : నా

మునువెనుకలకుం బఱచుచు

ననుఁ గొఁగిలిగొన్నవిధమునన్ ముదమొందుఁ.

177

గీ. ‘దిష్టికొట్టిన’దని యొక్క తేప ‘గాలి

సోకె’నని ‘రేయి జడినెఁ బెంజీకటి’నని

తనదు ముత్తవ్వ గొనిరాఁగఁ దరియు నన్ను
రక్షకని తీర్థమునకని రమణి రేల.

178

క. ఇలువెడలు నాకు వాఁకిటఁ

జెలి యెదురయి శకునమొనఁగుఁ జేతిశిశువుతోఁ;
జిలికించుచుఁ జిర్నవృషలఁ
గలంచు నను; నగుచు శిశువుకరమునఁ బిలుచున్.

179

ఆ. అవధి దినమునెల్లె; నారాతిరియు నేఁగె;

వారమట్లు జరిగెఁ; బక్ష మరిగె;
నెలయుఁ గడచె: నాదు చెలువుండు రాఁడయ్యె
నెవతె చేతులందు నిటికికొనెనొ ?

180

క. ఇరువురి జ్ఞానేంద్రియములు,

నిరువురి కర్మేంద్రియములు నేకంబయ్యెన్
దరుణీతరుణులు వేఱుగఁ
బరికింపఁగరారు నీరుఁ బాలుం బోలెన్.

181

క. వలసిన గతి సాఁగుచు, మెలి

కలు దిరుగుచు, వింటిబద్ధగతి వంగు చొగిన్
నెలతుఁక జంత్రపు బొమ్మను
దలఁపించుచునుండు మన్మథక్రీడలలోన్.

182

క. “కొనితెమ్ము: లేవు పండ్లిం

ట” నటంచుం బలుకఁగా మిటారి, ప్రియుం డా
డెను నగుచు నివిగొ: యీ కొ
మ్మనుండె రెం; డేను గోతు మాపట” ననుచున్.

183

క. నడచుచుఁ గాలెల్లివడెనని
 పడంతి గూర్చుండి, స్వీయబాహుయుగంబున్
 ఇడి వెన్ననుండి చంకల
 నొడిసి కువములెత్తు స్వప్రియుం గని నవ్వెన్. 184

క. కలిసితి మొంటిగ సందున
 వెలంది లతవోలె నన్నుఁ బెనవేసికొనెన్;
 అలికిడి రవంత దోఁపఁగఁ
 జెలుపుగఁ బావడను దూఱిచి ననుం దాఁచెన్. 185

ఆ. చెల్లిచీరఁ దాల్చి చెలువుఁ జిమ్ముచుఁ గొమ్మ
 హొయలు చిందు పూలరయికఁ దొడిగి
 గుమ్మమందు నిలువ నెమ్మొకఁ డేతెంచి
 చేయిసాఁచె విరులఁ జిదుము వేడ్క. 186

క. సుతరాము దివా సంధ్యా
 రతి తగదందురని పలుక రమణుఁ “ఉకాలే
 కృత మకృతం స్యా” త్తను పం
 డిత వాక్యము గలదటంచు నెలఁతుక నవ్వెన్. 187

క. నా గాత్రయష్టి నీ మైఁ
 దీఁగను బ్రాకింపుమీ : సతీమణి : మదనో
 ద్యేగము పేరి ప్రభంజన
 వేగంబున కూఁగియుఁగి పెంపఱకుండన్. 188

క. జడనుండి పడ్డ పూవును
 బడఁతి పదాగ్రమున మీఁటి పడఁగా న్నాపె

నెడఁదాఁకి పచ్చిపుండయి

పడుచుండగ బాధఁ జూచి పకపక నవ్వెన్.

189

క. అలరుంగొమ్మరొఁ యిగొఁ కౌఁ

గిలింతువే యాకసంబుఁ ? గేల్దాసుక ద

వ్వలకుం బఱతువు; కఱచితె

విలాసినులచెలిమిఁ జేసి విభ్రమవితతిన్ ?

190

ఆ. పుణ్యయాత్ర పూవుఁబొదకుఁ; బారాయణ

గ్రంథమార్షమైన కామసూత్ర;

మతివమూర్తి ధ్యేయ; మగు నీవిమోక్షమే

మోక్షమండ్రు తరుణబుధవరునకు.

191

క. మదిరాక్షి నెచటఁ గాంతునొ

కదఁ యని చింతిలుచు దాఁటి గడవం దిగ నా

డఁ దలంచిన తీర్థంబే

యెదురై యేతెంచినట్టు లెదురుగ వచ్చెన్.

192

గీ. చందురుఁడు మోము; కన్నులు సరసిజములు;

దనువు వల్లరి; గిరిజంట స్తనయుగంబు;

కౌ నది చిదంబర రహస్యమౌ నటందు

రతివఁ చిత్రాంగి వీవెకా కన్య యెవతె ?

193

క. చూడక చూచును నను; మా

టాడక మాటాడుఁ; జేయనట్టులు నేయుం

జేడియ చేసన్నల; నిటు

వీడియమును నమలు చింటి వెలుపల నిలుచున్.

194

అ. పసిడికొండఁ గరఁగి బ్రహ్మ సృజించెనో ?
 చందమామనుండి జాటిపడెనో ?
 మోహనాంగి పూవుఁబొదకుఁ బుట్టెనో ? కాక
 యిట్టి సొగసు సొంపు లెందుఁ గలవు ? 195

అ. పంచెవన్నెచిలుక భాతిఁ జిత్రాంబర
 మును ధరించి కులుకుకొనుచుఁ గలికి
 పలుకులందుఁ దేనె లొలికించుచును నాదు
 కేల వ్రాలి చేసెఁ జాల ముద్దు. 196

క. పొరుగుారినుండి తనపతి
 యరుదేర నతర్కితముగ నంగనసన్నం
 బరుగిడువానిని విటుఁ గ
 న్పఱచి “యిగో ! దొంగ ! దొంగ !” పట్టని యఱచెన్. 197

గీ. తరుణి ముఖచంద్రునుండి స్మితంబుపేరి
 యమృతపూరంబు ప్రవహించు ; ననవరతము
 మునకలాడుదు; ద్రావుదుం దనివి దీఱ
 దివ్యభావంబుఁ బొందిన తెఱఁగుఁగొందు. 198

గీ. ఇంతి వీడ్కో లొసంగు ముద్దిచ్చి నాకు;
 స్వాగతం బిచ్చు నేరాఁగఁ గొఁగిలించి
 చీరచెరఁగున విసరుచుఁ జెమటలార్చి
 శ్రమను దొలఁగించు నధరామృతము నొసంగి. 199

క. చిరిగిన రయికే తొడుగును;
 చిరిగిన చీరే ధరించుఁ జిలిపితనముతోఁ

దరుణి; చనుంగవ, కుఱువులు,

పిఱుందులుం గానరాగఁ బ్రియునకు నింటఁ.

200

క. తలవాకిట నిలువంబడి

లలన బెళుకుచూపుల వలల విసరి వీధిఁ

సలిలాశయమున వలెఁ దగ

వలకాండ్రనుశఫరములను బట్టఁగఁ జూచుఁ.

201

క. ప్రమదా : నీకుఱు వాలా

నముగాఁగొని కట్టివేతు నాగాత్రగజేం

ద్రము; కాకున్న భవద్దే

హమహస్పరసిని గలంచు నత్యంతంబుఁ.

202

చ. నడకలఁ గ్రొత్త క్రొత్త రచనల్

విరచించెడు; నాటపాటలం

గడుఁగడుఁ బాఠభేదములఁ

గల్పనసేయును; వేషభాషలం

గడియ కొక్కొక్క చందమును

గన్నఱుచుం; గనువిందుసేయు నె

ప్పుడుఁ బ్రతివేశసుందరి

యపూర్వవిలాసినిగా జనాశీకిఁ.

203

గీ. తళుకుమాసినఁ బసిఁడికి ధర తఱగునె ?

పొంగుదీసిన వంకకుఁ బొలుపు నెడునె ?

జవ్వనపునిండు దీసిన సహజమైన

నిగ్గుదగ్గక నీవు గన్పింతు వింతి :

204

అ. కాదు పసిడిబొమ్మ; కాదు చిత్తరుబొమ్మ;
 కాదు పూవుఁగొమ్మ; నాదు కొమ్మ
 సర్వ మధురమైన చక్కెరబొమ్మ; ది
 వ్యామృతప్రవమ్మ యగు నిజమ్మ. 205

గీ. పద్మినీ : నీవు రాత్రికిఁ బనికిరావు;
 కైరవిణి : నీవు పగటికిం గావుగాదె :
 పద్మముఖి, కల్వకంటి నా పడఁతిమిన్న
 లెన్న వికసించి రేబవల్ ప్రీతిఁగొలుపు. 206

క. వలసి తలయూచు వలదని;
 పలుకును జెలి నోరువిప్పి పలుకక కనుగ్రే
 వల, నెదుట నవ్వకయు నో
 రలు వారఁగ నవ్వు; దీని రహి వింత గదా ! 207

క. సరిదిద్దక జాతిన యు
 త్తరీయపటము, ముడియూడు స్తనకంచుకముం
 దరుణి బిగింపక, ప్రియుకడ
 కరుదెంచును బనివడిన క్రియం బలుతూరుల్. 208

క. ఆలకలు సెదరియుఁ, జెరిగియు
 దిలకము, మాసియును జిలుఁగుతెలిచీర బళా !
 ఒలికించుఁ గలికి చెలువము;
 విలాసినికి వికృతియేని వింతసౌగసిడున్. 209

మ. అల యుర్వీజలతల్వలెం బెనఁగి
 యన్యోన్యంబు, నిల్చుండి త

మృలమున్ నెమ్మి మొగంబులం

దునుచుచున్ మాద్యన్మతిన్ బాహువ

ల్లులఁ గంతంబులఁజాట్టి వాతెఱ

సుధల్ క్రోల్కొంచు, ముద్దాడు కొం

చెలమిం దూఱుచు మేనులం

బెనఁగుచుం ద్రేకాంతసీమం బ్రయుల్.

210

క. “విరిపాన్పు పఱచి తేటికె :

నిరతముఁ గావించు వీవు నృత్యంబును నా

యురమందె” యనఁగ ననె సుం

దరి “నవ మదనుఁడవు వలదె : నారాచంబుల్”

211

క. శోభనపుఁబెండ్లి పీఁటకు

నా భామను దేరఁ జెలులు నట్టింటికిఁ బోన్

శోభావతి ప్రతివేళిని

యా భూమికఁ దాల్చివచ్చి యటఁ గూర్చుండెన్.

212

గీ. కన్నఁదమ్ములుఁ, జూపులకలువదంద,

ముక్కుసంపెంగ, గుబ్బవన్నూలబంతు,

లరుదు పొక్కిలిసురపొన్నవిరియు నమ్ము

పుష్పలావిక యయ్యె నప్పువ్వుఁబోడి.

213

క. తమమిదైనండి మా మి

దైమీఁది కామింట వారధిం గట్టె నపాం

గములం జెలి; లాఁతి కగ

మ్యమగోచర మొక్క నాకు మాత్ర మగపడున్.

214

మ. తొలినాఁ డంగన నిల్చె.

దేశికునకుఁ దూరప్రదేశంబునఁ;
మలినాఁ డొక్క రవంత ముందు జరిగెఁ;
మర్నాడిఁకం గొంత ముం
గలికిఁ; నాలవనాఁడు మిక్కిలియు
సాఁగంజొచ్చె మున్నుండు; క
వ్వలఁ గొన్నాళ్ళకు వాని
యంకతలముం బ్రాపింప నుంకించెనో ?

215

గీ. వచ్చి ముదిపతి తనమిద్దెఁ బడకటింటఁ
దనపడఁతిచిత్తరువుబొమ్మఁ దఱిసి బ్రమసి
యంటి చందోయి, మోము ముద్దాడుచుండెఁ;
దాని ముద్దాడుచుండె నుందరుఁడు తోట.

216

క. చిటునవ్వులు, హాస్యంబులు,
సురుచిరలీలావీలాన శోభ లివెల్లం
బరికింపఁ దోచు మదనుఁడు
విరిబోడి యెడందఁ పీటవెట్టె నటంచుఁ

217

క. నడచినఁ, గూర్చుండిన, నిలఁ
బడినం బడుకొన్న నదుకఁబడినపగిది నె
ప్పుడు విజ్ఞోడయి పాయక
పడఁతియు నే జంటబొమలవలె నుండు మొగిఁ.

218

క. నినుఁ జూచిన చూపులతో
ననబోడి : వేల్పుటంగనలఁ గనుగొన్నఁ

మును దేనియ నానిన జి

హ్వను జెరజలంబు నానిన క్లేవగదే :

219

క. పనిఁ జేయుచుఁ జేయుచు వ

చ్చును; గుబ్బల గ్రుచ్చు నవ్వుచును మాటలసం

దున; నిలువంబడు జెలి త్రో

వను; దను ముద్దాడి పోవవలెనని యేమో ?

220

క. రమ్మని సంకేతమునకుఁ

గమ్మం బంపంగ నొక్కకలికికి, దానిం

గొమ్మ మరొక్కతెగొని కుం

జమ్మన దుర్లభుని విటుని సాధించుకొనెన్.

221

ఆ. తలిరుఁబోఁడి క్షేమతండులంబు లివంచు

ముద్దులిచ్చె నాకు మాటగట్టి;

నా ప్రయాణమందు, నాదు కార్యములందు

జయముపై జయంబు సంభవించె.

222

క. పిలువఁగఁ బేరంటమునకు

వెలఁది యొకతెవచ్చి గేహభిత్తినిఁగల నా

చెలిచిత్రమునకు బొట్టిడి

కలికినిఁగని యవలబొందెఁ గడుఁ దబ్బిబ్బున్.

223

క. ననఁబోండ్లకు నెలనెలకున్

దినత్రయమ శోభనం; బది గతించిన శో

భనములపై శోభనములె

దినదినమని మరుఁడు దంపతిస్మృతి వ్రాసెన్.

224

క, ఒకతూరి యొడ్డెఁ జెక్కి;

శ్వాకతఱిఁ దన యధరబింబ; మొకపరి చనుదో;

యొకతడవఁ దొడల; నివ్విధి

సకి నాతో జూదమాడి సకలంబోడెన్.

225

చ. ప్రియునితలం దలాఁడగను

బ్రేయసి పండుకొనుం; దదీయమా

చెయి మెడచుట్టు వైచుకొనుం;

జేరులుగాఁ దనకేఁదోయి నా

ప్రియు గళమందు వ్రేల్చుం; గొను

బిగ్గకవుంగిలి; నొత్తుకొంచుఁ దా

మెయిమెయిఁ గూరుచుండును దమిం;

దనివింగొన దేమొనర్చినన్.

226

ఆ. అత్తఁ జూచి కోడ లా యిద్దరిం జూచి

పుత్రి వంశధర్మముగ దలంచి

కామ్యకర్మములను గావించుచుందురు

ఋత్విజులకు వలయు నెల్లనిచ్చి.

227

క. కని దానిని నవ్వని వా

రును, రోయనివారులేరు; ప్రొద్దులు తిరిగెన్,

ధనపతి తలపువ్వయ్యె; న

వని నవ్విస నాఁపచేనె పండినదయ్యెన్.

228

క. ప్రియురాలి మదనలేఖలు

జయసత్త్రిక లనెడి సంతసముతో వ్రేల్తున్

శయనగృహంబున; నలుపుదు
నియతిం బారాయణంబు నే రాతిరులకా.

229

క. చక్కెరబొమ్మ యిగో : కను :

చక్కని సరసులఁ గ్రయించు జతనముతోడకా
మిక్కిలియగు మెయిలెక్కుల
రొక్కముతోఁ బణ్యవీధిఁ గ్రుమ్మలుచుండెకా.

230

ఆ. స్వకరరేఖ లరసి సాముద్రికుఁ దొకండు

“బాల : సుభగ వీవు పలుకనేల ?”

అని వచింపఁ గన్నె మనసున మురియుచు

“నది ఫలించు నెప్పు” డంచు నడిగె.

231

క. ఇది యామయమొ ? యనుక్షణ

మెదుగుచు నీ చన్నుదోయి యిముడదు రయికం;

దుదిమొగము మూత వడునో ?

సుదతీమణి ! పట్టి యొత్తి చూచెద రమ్మా !

232

క. బంతాటయందు వినరితి

బంతిని నే నొకటి; జోడుబంతులు వినరెం

గాంతామణి; నా చేతకుఁ

బంతంబున నిబ్బడిగను బ్రతినేయు నిటుల్

233

ఆ. అక్కపురుడు వోయ నరుదెంచి చెల్లెలు

సవతి యయ్యె నాల్గు దివసములకె;

పట్టమహిషి యయ్యెఁ బదినాళ్ళ; దాని సౌ

భగము సూచుచుండఁ బగలఁబండె.

234

అ “చిట్టిపాప ! నాకుఁ జెపు మమ్మబిడ్డవా ?
 నాన్నబిడ్డవా ?” యనంగ నదియు
 “నమ్మబిడ్డ” నంచు ననె “నెట్లు దెలిసె ర
 హస్య ?” మంచు నవ్వి రచటి చెలులు. 235

క. ప్రియురాలి యుత్తరీయముఁ
 గయినేసి కురంగనాభి గంధిలమును రాఁ
 జయజయనాద మొనర్చుచుఁ
 బ్రియులు ననుకా మెచ్చుకొనిరి కృతపుణ్ణునిగాఁ. 236

గీ “ప్రియుఁడ ! నాయాటఁగట్టెంతువే ? యెది ? యెది ?
 ఆడుదము రమ్ము ! చదరంగ” మనుదుఁ బడఁతి
 “కాదె చిత్రంబు ? ప్రేయసీ ! కలికి యెట్లు
 పురుషుఁగట్టించు ?” నన నవ్వమోముఁ దాల్చె. 237

క. “వినలేదె ? సఖీ ! ‘కళ్ళా
 ర్చిన దిల్లార్చు’ నను బుధవరేణుల సూక్తికా”
 అన నగుచుఁ బ్రియుం, డా జ
 వ్వని కళ్ళార్చును గడింది పకపకనగుచుఁ. 238

గీ. చెలువ మృదుగాత్రయష్టి నిశ్రేణినట్టు
 లెట్టకేలకు నెక్కు; నెట్టెట్టా దిగును;
 మరలనెక్కును; దిగుచుండు మరల నల్లె
 వెడఁగునుంటోలి నాచూపు పెద్దనేవు. 239

క. “ఎది కావలె నీ ?” కనఁ బ్రియుఁ
 “డది కావలె” ననియె నగుచు నబ్జాస్య, యతం

“దదియే ?” మన “నది ? యదె ?” యని
ముదిత నగఁ మెల్ల నతఁడు ముద్దిచ్చి చనెఁ.

240

చ. అల ప్రతివేళికాంతకు

గృహంబున నిద్దుర పట్టదంట; య
న్నెలవున నగ్నిమధ్యమున

నిల్చిన యట్టలె యుండునంట; శీ
తల పవనంబు సోఁకుచు

సుధాహ్రద మట్లు నెలంగునంట మా
యిలు; వచియించు చివ్విధి

శయించుఁ బగంటను వచ్చి వేసవిఁ.

241

గీ. పద్మవత్త్రాయతంబులై పరిధవిల్లు
చారులోచనయుగళంబు చాలకేము ?
తాల్చి యుపలోచనములను దరుణకోటి
వాడవాడల శోధించుఁ బద్మగంధి.

242

క. దిక్కులఁ గ్రక్కఁగఁ గురువుల
చక్కందనమెల్లఁ బట్టుజాలెపరికిణీ;
పెక్కింబన వలతేనికిఁ
జక్కనిచుక్క యిదె : చంద్రశాలఁ జరించుఁ.

243

క. బలిసి, కడు విఱ్ఱవీఁగుచు
లలితములయి, పఁసిడిగిండ్ల లాగునఁ దగు గు
బ్బల నద్దంబునఁ గాంచుచుఁ
గలికి తనదు భాగ్యమునకుఁ గడుఁగడు మురియుఁ

244

1. ఒక్క యచ్చున దించినట్లుండ్రు నాదు
 నిగురుఁబోడియుఁ బ్రక్కింటి చిగురుఁబోణి
 నన్ను భ్రమగొల్పుచుండు నా వన్నెలాఁడి
 తాల్చి వల్వలు నాచెల్వ దాల్చినట్లై. 245
2. ఆమవస నిసియేనియుఁ బు
 న్నమనిసియే నాకు; వెలుఁగ నా రమణీ ర
 త్నము రమ్యముఖేందువుతోఁ,
 గమనీయస్మితముపేరి కౌముదితోడఁ. 246
3. వ్యవహారదశను ద్వైతం
 బవనిం బరమార్థమందు నద్వైతమ; మా
 కవ కద్వైతమె సర్వ
 వ్యవహారావస్థలందు భాసిలుచుండుఁ. 247
4. “మేకువలె నుంటి విందా
 కేకై తి విదేల”యనుచు హృదయేకుఁ డనఁ
 ఏకెప్పుడు మేకయ్యెనొ
 మేకేకగు టటిదె ?” యంచు మెలఁతుక నవ్వెఁ. 248
5. ఒకపరివచ్చి యద్దమున
 కున్ముఖియై సవరించి ముంగురుల్;
 ఒకపరివిప్పి రైకను
 మర్కొకటిదాలిచి; దిద్ది హారముల్
 ఒకతఱిఁ జీరమార్చియు
 మర్కొక్కవితంబుగఁగట్టి; యద్ది నె

మొక్కమున గంధచూర్ణమును

ముద్దయ నాకిడు వచ్చి ముద్దులన్.

249

క. ఒకకంటి కిడితి కాటుక;

నొకచెవికే కమ్మఁదొడిగి; తుంచితివి విశే

షకమును సగంబె; శేషం

బిఁక ననుఁ బూరింపమందువే ? పూఁబోఁడి !

250

క. “పొరుగింటివడుచుఁ దన చి

త్తరువుసరస నిజపుకొనియెఁ దమిమెయి నీ చి

త్తరువు దొరా ! రొమ్ములనిడి

పరుండు రే”లంచు దాని వరవుడు నొడివెన్.

251

గీ. ఆకుఁబచ్చని జిలుఁగుచీనాంబరఁబుఁ

జెలువ మెగఁబోయు భూషణావళియుఁ దాల్చి

తరుణి తలవాఁకిటను నిల్వ విరు-తోడి

పూలమొక్కని యనుకొండ్రు మొదటఁ గాంచి.

252

క. దిగుచుంటి నేను నామే

నగోడ లెదురెక్కుచుండె నా మాడుపు మె;

ట్లొగిఁ గలిసితి మిఱుకటమునఁ

మొగములు గ్రుచ్చికొనె నధరముల్ చిక్కువడెన్.

253

క. చెలి నను ధ్యాతను వెనుకొని

బలుగుబ్బలు గ్రుచ్చుఁ గొంత వడి నైఁచియు ని

ట్టులు గాదనుచు నెదుర్కొనఁ

గిలకల నగెఁ గ్రిందఁబడియు గెలిచితి ననుచున్.

254

ఆ తొమ్మిది విడిచి కొమ్మ నెమ్మొగమ్మును వంచి పల్లవమున
 చనులపైపుఁ జూచుకొనుచు మెచ్చు
 వాని బలుపుఁ బోలుపు, వాని మిటారంబు,
 వాని గుండ్రతనము, వాని మిసిమి. 255

గీ. మగువ కోమలికముఁబట్టి చిగురుఁగొమ్మ;
 అగును బో : చింతకొమ్మ మైబిగువుఁబట్టి;
 చిగురుఁగొమ్మైన చేవంట నెల్లు నిటనె;
 పుణ్యలభ్యమ్ము గద : యిట్టి ముద్దుగుమ్మ. 256

క. ఇంతలు గన్నులు గలిగియు
 నింతి జనులపైకె నడచు; నెగదటైన నే
 త్రాంతముల గాఢయౌవన
 సంతమనము ? మూఁతవడెనొ ? చనుదో యెత్తె. 257

ఆ రామకోటి వ్రాయ రాము ననుగ్రహం
 బనయమగు నటంచు నాలకించి
 కామకోటి వ్రాయఁ గాము ననుగ్రహం
 బేలకలుగ ? దంచు నింతి వ్రాయు. 258

క. “చనుమొనలు నల్లఁబాతెను;
 గనుంగవకు గానరాని కొను బలిసె నే ?”
 లన దూతి నగుచు జవ్వని
 యనె “గృవ నీ విడిన విటమహాషధనేవన్.” 259

క. చెలి : చీర నెంత దాఁగిన
 లలితంబగు నీదు మేను లక్షింతున; యా

కులచాటున నునుదీవియ

వలెఁ గానఁబడియుఁ గానఁబడక మధురమై.

260

క. తొరతొరగ నేగుచుంటినిఁ;

తొరతొరగా నెదురువచ్చెఁ దోయజముఖి ; యో

ర్తిఱుకగు సందది; గాత్రము

తొరనెం; జేఁజిక్కెఁ జెఱుగు; లూఁగితి మిఱటుల్.

261

ఆ. ముద్దబంతిపువ్వు పోల్కిని బొద్దుగా

నొప్పు పొరుగుటింటి యొప్పులాఁడి

లేడిపిల్లవోలె గోడదాఁటును రేలఁ;

కఱచె నేమొ యోగకళను లెస్స.

262

ఆ. తరుణి హస్తనాడిఁ బరికించి తరుణుండు

“అడుచుండె మోహనాడి కడిఁది;

అలరుఁబోఁడి : దీని కథరామృతంబె మం”

దన్న నిమ్మటంచు నడిగె నగుచు.

263

క. “కమలాఫలములు దె”మ్మని

ప్రమదామణి యడుగ ననెను బతి “నీదు సమీ

పమునఁ గలవుగద; కాంచితి

నిముసము క్రిందటనె ? చక్కనివవే మయ్యెన్.”

264

గీ. లేదె చిల్లరబేరంబు లేమ : యొక్క

ముద్దడుగ మోముఁ ద్రిప్పితి ముడిచి బొమలు;

గంపగుత్తగ నీయ సంకల్పమేని

నట్టులే యిమ్ము; నిస్సంశయముగఁ గొందు.

265

క. ననుఁ దాఁకిన నానీలిమ

కనకాంగీ : నీకు నంటఁగలదనుకొంటే ?

కనకంబు నీలరత్నం

బునఁ బొదిగిన యపుడె కడిఁది పొలుపు వహించుఁ. 266

క. కొఱుకును జక్కెరదొమ్మని;

శరీరమున కొత్తి వ్రేలు స్వాద మొనర్చుఁ;

దరుణుండు దనివి దీఱక

మరలఁ గొఱుకు; నాస్వదించు మరలఁ నగుచుఁ. 267

క. పులుగడిగిన ముత్తైమువలె

మెలంత యభ్యంగమాడి మెయితళతళతో

నిలువంగ సానపెట్టిన

యలరువిలుతు చికిలివాఁడియ మృనవచ్చుఁ. 268

క. పదినెలలు పెద్ద; వాచికి

పదినె; విలాసవతి; నవయువకులకుఁ గనువిం;

దిదివఱకు మఱఁది నైనను

ముదితకు నే బావనైతి మొన్నటినుండిఁ. 269

క. వెలిఁగింపని దీపము నా

నెలపునకును, వాడిపోవని ప్రసూనము పు

వ్వలతోఁటకు; మాయని రం

గుల బొమ్మయుఁ జిత్రశాలకు లతాంగి యగుఁ. 270

క. తళతళలాడు తనూలత;

కళకళలాడెడు మొగంబు; గలగల గజ్జల్;

కిలకిల నవ్వులు; బాలా :

తలఁతు రతికి నవతివగుదు తప్పక యనుచున్. 271

గీ. తరుణి ముత్తైదువులఁగూడి యరుగుదెంచి
పేరఁటమునకు నట గోడ వ్రేలుచున్న
గేస్తు చిత్తద్వవంక వీషించు చయ్యె
జిత్తురువు; భృంగకీట విచిత్రసరణి. 272

క. యువతికె రత్యానందం
బవుఁ బురుషునికన్న నధికమఁట; బ్రహ్మానం
దవిభూతి నొందఁగల దది
దివసంబులఁ; బురుషునకది దవీయమహో : 273

క. నలుగురు నగినన్ నగనీ;
యశఃను; సిగ్గొందఁ జేసిన్బిప్పనికి నే
నలఁతియు; “స్త్రీరత్నం దు
ఘ్నలా”దపి యటన్న విబుధసూక్తి నడచితిన్. 274

క. “నలుపెక్కుచుండెఁ జూచుక
ములు; బలియుచునుండెఁ గొను ముదితా!” యని నేఁ
బలుకఁగఁ, జెలి “మీ పురుషుల
చెలికారం బెట్టి నేఁగినేయ?”దని నగెన్. 275

గీ. అఱిగిపోవునె ? ముద్దీయ నలరుఁబోఁడి :
అధరబింబంబుఁ జెక్కిళ్లు నంద నీవు;
తఱిగిపోవునె యంశదందంబులెల్లఁ?
గొఁగిలీయక ముడుఁతువు గాత్రలతను. 276

అ వెలదివేసమూని పేరంటమునకేగి
కలిసి రాచుకొనుచుఁ జెలులతోడఁ
బుకరింప నొడలు, మోముఁదమ్మి నెమర్పఁ
దొలఁగు విటుఁడు; వచ్చి కలియు మరల. 277

క. “నవకుసుమకోమలాంగివి
యవతీ : కర్కశము నీదు నురమొకటె” యనఁ
నవలా నవ్వుచు “లావ
ణ్యవిలాసము గరుడుగట్టె నచ్చో” ననియెఁ. 278

క. ఎదురైతిమి నడివీధిని ;
బదములవడి దగ్గ వ్రాల వదనములుఁ గడుం
గదియుదుము ; కేల్కుదింతుము ;
ఒదుగుదు ; మఱకంటఁజూతు ; మొదొరులఁ దమిఁ. 279

క. విరిఁబోడి పణ్యపీఠికి
నరుగంగా నహమహమిక నాపణికులు త
త్సరసాపాంగకమూల్యముఁ
బరిగ్రహించి యొసఁగుదురు వలసిన సరకుల్. 280

గీ. నీలరత్నంబుగలదు ; కానీ ధరిత్రిఁ
గలదొకో ? పీతరత్నంబు ; కాంచనాంగి
సుందరీరత్నమగునె ? తత్సూక్తిపాత్ర
మరయ నీ కోమలశ్యామలాంగిక. 281

క. అఱతలుపుచాటుగా నా
తరుణి నిలిచి వీధివైపు దరిసించుఁ దగఁ

చిటుమొగిలితునుకచాటున
నఅచందురుచిన్నిరేకయన శోభిలుచున్.

21

క. అనుదినముఁ దోటకరుగుచుఁ
గనరా కెవ్వరికి బాలిక మనోజ్ఞములై
కనవచ్చు దబ్బపండ్లను
జనుంగవను గొలుచుకొనుచు సంతసమొందున్.

22

క. తన కొమ్మ పూలగుత్తులు
దినదినమును బధికతతి చిదిమి చెఱతురటం
చును గినిసి యఅచ గృహపతి;
కినిసినకొలఁదియును జిదిమి కేరింత్రతనిన్.

23

క. తమిమై సంగకరన్యా
సములఁ దెలిపి ప్రియుఁడు ప్రియకు శయనీయాగా
రమున నుపదేశమిడె “ఓం
నమో భగవతే స్మరాయ” నా మంత్రంబున్.

24

క. తరుణీ ! యొప్పులకుప్పవు ;
కురూపి, గుణహీనుఁ, డకులగోత్రుఁడు పతి కె
వ్వరు నినుఁగట్టిరి ? చీ ! చీ
పురుకట్టకుఁ బట్టదారమును గట్టినటుల్ ?

25

క. అటుగందీయఁ దలంచితె ?
వరవర్ణిని ! ముందు, వెనుకఁ, బార్శ్వముల ననున్
నిరతంబు రాచుకొంచునె
తిరుగుదు చనుమొనలు లెస్స దిగ్రుచ్చు చిటుల్ ?

26

అ. “తరువు నాశ్రయింపఁ దమకించు లతకూన;
 లతిక నట్లుగాదు షీతిజ”మనుడుఁ
 జెలువుఁ, డనియెఁ జెలువ “నిలువలేకయ తరుల్
 కొమలుసాఁచి వేఁడుకొనును లతల.” 288

గీ. నిలిచి మా ముంగిట నెలంతఁ బలుచుచుండఁ
 బలికి యా పేరి యెదురింటి వన్నెలాఁడి
 తెఱచి తలుపానుకొని నిల్చె దృష్టిఁ ద్రిప్ప
 కదుకుకొనిపోయెనో యేమొ : కదలదయ్యె. 289

గీ. సుదతి యధరామృతము పేరి చొక్కుమందుఁ
 ద్రావఁగాఁ జేసి తనదు గాత్రలత పేరి
 మరులుఁదీఁగెను ద్రొక్కించె ; నెఱుఁగనైతి
 దాని పిమ్మట జరిగిన తంతదెల్ల. 290

క. తగఁ గులసతులు సువాసిను
 లుగ మనఁగాఁ గోరుకొంద్రు లోకంబున మా
 వగ భోగకాంతలైననె
 నెగడుదురు సదా సువాసినీత్వముతోడన్. 291

క. ధరియించిన జిలుఁగుపయిం
 దరుణీమణి సౌఖ్యగుమేనితఱకులగమి పె
 ఱ్లుఱుకంగఁ జాలె కప్పిన
 సురుచిరమగు వసిడిబొమ్మ శోభ వహించున్. 292

క. “దినమును విశవలైఁ దనప
 త్యనుస్మతి సతికిల సనాతనాచారంబం

టిని” ; “విపరీతమె యీ యుగ

మున శిష్టాచార” మంచు ముద్దయ నవ్వెకా.

293

క. అలకలు నెదరెను ; విరిసెను

దల జారుడి; మెయి నెమర్చె; స్తనయుగ మదరెకా;

మెలమెల్ల వ్రాలుచుంటివి

చెలి : నేలను విడిచి సాముచేయుట చాలుకా.

294

ఆ. అదుపులేకొ ? యద్దమాకలు లేకయో ?

కొమ్మ ! నీదు తొమ్ము క్రొవ్వెనంటి ;

అతివ “మదన కదనమందు మార్కొను జెట్టి

కగుదు నీకు నుజ్జి” నంచు నవ్వె.

295

క. ఒకనాడు మూర్ఖరాంగన ;

యొక దినమునఁ బారసీక యువతీమణి ; వే

తొకనాడు యవనసుందరి ;

ఒకొక్క యవతారమునఁ బ్రియుం జెలి కలఁచుకా.

296

ఆ. ధూర్తవిటుఁడువోలె దుడుకుగాడుపు రేఁగి

బట్టబయల నొడిసి పయఁట డుయ్య,

ముడిచి బొమలు దొట్రువడు చింతి యొయ్యార

మొలుక సరుదు ; మరల నొడియు ; సరుదు.

297

గీ. క్రొత్తచీర ధరించినఁ గ్రొత్తరయిక

దొడుగుకొన్నను సరిక్రొత్త తొడవులేని

గాజులేనియుఁ దాల్చినఁ గానిపించు

వచ్చి మాయంటి కిరుగింటిపడఁతి మొదట.

298

గీ. ముదిత సర్వాంగలావణ్యమును బ్రియుండు
 గనఁగఁ దనివోక దానిచుట్టును జరించు ;
 నాననోరోజములు గానరానిరీతి
 స్వప్రదక్షిణ మొనరించు సతియు నగుచు. 299

క. నెఱి విరియు నెమిలిపురితో
 సరియన జడయాడి కురులు జాజుఁ బొడవులై
 పిఱుఁదులమీఁదికి, సుందరి
 చరించును వసంతలక్ష్మిచాయను దోఁటఁ. 300

ఆ. మలుపు దిరుగుదాఁక నిలిచి వాఁకిట నన్నుఁ
 గాంచు రెప్పవాల్చకయ లతాంగి ;
 తిరిగి తిరిగి వెనుకదెసఁ గాంచు చట ముందు
 కడుగు సాఁగ కెట్లొ ! నడచిపోదు. 301

గీ. అతని కాకులలోన రావాకొకండె,
 తొనలలోన మనోజ్ఞమౌ పనసతొలయె,
 ఫలగణంబున నారంగఫలములె యగుఁ
 బూలలో మేలితామర పూవె ప్రియము. 302

క. చెలి ముంగిట స్వాగతమిడి
 యలరులవలిసురఁటి పీఁచి యడఁచి బడలికల్
 తలకట్టు దువ్వి నా మో
 ము లలిం దీఱిచి పెనంగి ముద్దాడు ననుఁ. 303

గీ. ప్రథమ కేళీరుచిఁ గొన్న పడుచులకవ
 “క్రుంకునో ? క్రుంకఁడో ? యింకఁ బ్రొద్దు నేఁడు

అక్కటక్కట : రాత్రి త్రియామయయ్యెఁ
గాద బహూయామ” యని యెదం గాసిఁబడియె.

304

క. “ననుఁ గనుదే” లని ప్రతివే
శిని కల్లగఁ గసరఁ, “దొలుతఁ జెలి : నీవె ననుం
గనకున్న నేను నిన్నుం
గనుఁబెల్లెఱిగితి ?” వటన్నఁ గలకల నవ్వెన్.

305

క. తొలినాఁటిది సరిపడదో ?
మలినాఁటికిఁ; జాలదేమొ ? మఱునాఁటికి న
మృలినాఁటిది ; క్రొంగ్రొత్తవి
లలనామణి తొడుగు రవికలం బ్రతిదినమున్.

306

క. “కదురువలెనుంటి వింతకు
మొద ; లిప్పుడు గుదురవైతి ముదితా : యేలం”
చు దయితుఁడన నవ్వెను జెలి
“త్వదధర సుధఁ ద్రావుచుంట బలిసితి” నంచున్.

307

క. తడికలఁ దూఱుచు, గోడకుఁ
బొడుచుచుఁ గన్నంబుఁ, ద్రోసిపోవుచు మిద్దెల్
పడఁతుక చూపులు ప్రియుపైఁ
బడుచుండును శబ్దవేధి బాణముల వలెన్.

308

క. గునుపేటికి ? కొమ్మా ! ‘న
‘ల్లనిదాన’ నటించు ; రాత్రులఁ దమంబందున్
బెనుమసి హరినీలమువలె
గనంబడక సంచరింపఁ గడు ననువుగదే :

309

ఆ మాతృభాషతోనె మగనితోఁ, బ్రియునితో
నాడు గూఢభాషతోడ నెదుట
“మాతృభాష పూత మగని కర్పం ; బన్య
భాష పెఱల” కనుచుఁ బడఁతి పలుకు. 310

గీ. జరిగెఁ దా నాసనమున నాకొఱకె యనుచు
నా రమణి దాసి ప్రక్కనే కూరుచుంటిఁ ;
“జిలుకయుం గోరువంకయు వలెను వీరు
పొలిచి” రని మమ్ముఁ గాంచి నల్వరుఁ బొగడిరి. 311

గీ. చక్కఁదనమునకుం దోడు చిక్కఁదనము
గలిగి సుందరి కందర్ప కదనములను
నలిగియును లెస్సగనరాదు నలిగినట్లు
పట్టుకుచ్చన ; నుత్సాహవతిగ మెఱయు. 312

క. జిలుఁగంటఁగ మైదీఁగకుఁ
గొలఁకున నీరాడి ముద్దుగుమ్మ రసముఁ బె
ల్లొలికించు స్వ సర్వాంగం
బులు సూపుచు బోయె నాచి పురుషుల యెడఁదల్. 313

క. “తల దువ్వితి విపుడే కద !
కలికీ ! జడ నెరిగె ; నలిగె గండంబులు ; గం
టులువడె వాతెఱ ; కా దీ
జిలుంగునీ” ; దనుసఖఁ జెలి “చిలిపి” వని నగెఁ. 314

గీ. కలికి రతనంబు రైకఁ జంకలకుఁ దొడిగి
ననుఁ గనుచు గుబ్బులమరించుకొనుచు నిలిచె

నెదుగుచుం, బెద్ద నిక్కుచు, నొదుగక యవి
బెడియచల్లరిపెట్టి నవ్వించె మమ్ము.

315

క. అడిగినది యొక్క ముద్దే;
పడంతి వేముద్దులిచ్చె; వాతెఅయును, జ
నడవల జంటను, దన పెం
దొడలను, నొకటేమి ? నిలుపుదోపే యిచ్చెన్.

316

క. తనుఁగాంచ వాంచియును దల
గనె ననుఁ గ్రేగంట; దాఁగి కలికి యెడందన్
ననవిత్తుఁడు నన్నేసిన
సునిశితవిషశరము కరణి స్రుక్కించెఁ గడున్.

317

క. తనపతి యెవతిని వలచెనొ
కొని తా నా యువతిరూపు కోమలి చదురై
తనియించి తనిసి స్వాహా
వనితామణి కరణిఁ; దుదికిఁ బకపక నవ్వెన్.

318

చ. ఒకపరి తొంగితొంగి, మరియొక్కపు
డాస్యము సాఁచి, యొక్క మా
ర్మొకము మలంచి వెన్నెసకుఁ;
బొల్పుగ వేటొక త్రేవఁ జూపుఁ బ్ర
క్కకు నిగుడించి, నన్నుఁ దమిఁ గాంచు
వధూటి మహోత్సవంబునన్
బకపకలాడు చాటలను బాటల
మున్నియుఁ బేరఁటాండ్రతోన్.

319

క. “రమణీ : న స్త్రీ స్వాతం

త్ర్య మర్హతి'యటన్న సూక్తిఁ దలఁపవె ? నా త
ల్పము నాక్రమించుకొం” టన

“రమణా : గది స్త్రీ స్వతంత్ర రాష్ట్ర”మని నగెఁ. 320

గీ. “చౌర్యరతులకుఁ గావలెఁ జాటుమాటు

లాలుమగలకు నేల రహఃప్రదేశ ?”

మంచు యౌవనమదమత్తులైన పడుచు

లరుగొ : ముంగిట నిలిచి ముద్దాడుకొంద్రు. 321

క. చిఱునవ్వులపువ్వులతో,

నుజవగు చందోయి పేరి యురుఫలములతోఁ

గరతలములచిగురులతోఁ,

దరుణీ : కొమ్మనుట కీవు తగుదువుగాదే ? 322

క. ఎందఱలో నున్నను నను

సుందరి కనుకొమ్మ లెగచుచుం గను ; నవ్వులీ

చిందించును గెఱ్ఱెవిని ;

సందిలి యగపఱచు నెదొ మిషన్ ననుఁ గనుచున్ 323

గీ. “అక్క : బిడ్డలు పుట్టుదు రాండ్ర కెట్టు ?”

లని యడుగఁ జిన్నిచెల్లె లా యతివ నవ్వె ;

“నెప్పుడడిగిన నవ్వుదు విల్లె చెప్ప

కడుగుదును బావనే” యంచు వెడలెఁ బడుచు. 324

క. ధరణిం ఔర్య రతంబులు

సురాలయమునన్ ఘటింపఁ జొప్పడ దఘమం

చరసిరో ? విటీవిటుల్ గుడిఁ

బరిరంభ మొనర్చికొనియ పండిరి యొకటై.

325

క. పయనంబు గాఁదలంపఁగఁ

బ్రియురాల్, పాదుకల, నుత్తరీయము, నా క

ఱయు దాచి మున్నె తా నే

మియు నెఱుంగనిగతిని వెదకు మిన్నక నాతోన్.

326

క. పొరుగింటి దబ్బకొమ్మకు

నరుదుగఁ గాచెను ఫలద్వయం ; బది యుఱవై

సరవిం బసిండి జిగులను

విరఃజిమ్ముచు వంగి నాదు పెరడున నొరిగెన్.

327

క. తన నాథుని నామంజే

తన సరసుని నామమగుటఁ దరుణి లిఖించుం

దన యఱచేతను, బారా

యఱంబుఁ గావించు 'సాధ్వి' యని యెల్ల రనన్.

328

క. వలరాజును శాకునికుఁడు

చెలువల మానికముపేరి జిగురుంగందెం

దెలియనిగతి నంటించుచు

వలకాండ్రనుపులుఁగుగమినిఁ బట్టుచునుండెన్.

329

ఆ. నడచు నన్నుఁ గాంచి నడచును దనయింటఁ;

గూరుచుండఁ దానుఁ గూరుచుండు;

లేవ నేను లేచు లీఁమై; నెదిరింటి

కలికి నాదు నీడ కాఁదలంచు.

330

క. ఇలు వెడలు నాకుఁ బొరుగిల్

వెలంది నా వెలఁదివోరె వీడ్కోలొసఁగుఁ;

నిలువఁబడి ద్వారమున న

వ్యులతో స్వాగత మొసంగుఁబో ! వచ్చునెడఁ.

331

గీ. కచ, కుచ, నితంబ బింబముల్ ఘనతరంబు

లొక్కటిని మించి వేతొక్క టువిదమిన్న !

అయ్య నాపైకి నెగిరితి వతిసుళువుగ

నించువిల్కాని కీల్పొమ్మ వేమొ ? తరుణి !

332

క. పుడమిని మల్లెలు పఱచెడి

వడుపున, వెలిదమ్మి పూలపందిరి రచియిం

చెడుపగిది నింటిముంగిటఁ;

బడంతి వీక్షించుఁ బ్రియుఁడు వచ్చెడు త్రోవఁ.

333

క. ఏవాడ దిరుగుచుండిన

నావాడనె కానిపించు నంగన యెదురై ;

యేవారియింటి కేగినఁ

దావచ్చును వారియింటి దరి కేదో మిషఁ.

334

గీ. పెఱవెలందుక లాపాదశిరము చిరము

అందచందంబులను దిద్దుకొండ్రుగాక

రతనపుంబొమ్మ ! నీవేల ? ప్రకృతిచేతఁ

జక్కనగు వస్తువునకు సంస్కారమేల ?

335

ఆ. కొమ్మకేలు వట్టఁ గెమ్మొవి కంపించెఁ;

బీనకుచయుగంబు పెద్ద యదరెఁ;

దడఁబడం దొడంగె నడుగు లిట్టటుఁ; దీవఁ
గదవ నెల్ల పూవుఁబొదయుఁ గదలు.

336

క. పిలువక యున్నం దన్నుం
బిలిచితివే? యనుచు వచ్చి ప్రియురాల్ 'తన క
న్నల నార్పు; నుఱక పయ్యెద
విలాసముగఁ దూల్పు; నవ్వువిరులఁ రువ్వుఁ.

337

ఆ. ఒక్క నెనరుచూపు, నొక్క మోహపు రాఁపు,
నొక్క ముద్దుమాట, నొక్కపాట,
మచ్చుఁ జూపినావు మగువమిన్నా : మొన్న
ఇత్తువేని వాని గుత్తఁగొందు.

338

ఆ. “ఇట్లు ముద్దులాడు; నిట్లు గుబ్బలువట్టు;
నిట్లు గొఁగిలించు; నిట్లులాను
మోవి; నింక నిట్లు పొనరించుఁ బతి;” యని
యక్క గఱపి చెల్లె నంపె గదికి.

339

క. పిలువని పేరంటంబులు
సలుపును మా సదనమం ; దొసంగును నాకుఁ
బిలువనివిందులు వాకిట
నిలఁబడి యెదిరింటి జవ్వని విలాసముతో

340

క. “ప్రియుతోఁ గ్రీడించెద నీ
క్రియ నీ క్రియ” నంచు నెంచు; బ్రియుఁ డెమటికి రాఁ
గ్రియలెల్ల మఱచిపోవును
దయితాంగములందు లీనతం గొమ్మ గొనుఁ.

341

౩. తరుణి : కిరాతివే ? కాకి

క్కరణిని విషదిగ్ధబాణకాండంబును నన్

గుణినేసి వ్రేయుదే ? యిది

వఱకచ్చరవని ప్రమాదపడి తఱిసితిఁజూ ;

342

క. పతి యింటనుండ సంకే

తితుఁడై యరుదెంచు నుపపతిం గని నవలా

పతితో “నగోత్రుఁ డట నీ

కితండు రమ్మంటిఁ గలియ నీనాఁ” డనియెన్.

343

క. నన్ను సంతసాని యనుకొం

ఁబె ? నీవలెను; నేను గర్మనిష్ఠులయింటన్

జనియించితిఁ; బతి వీడఁగ

ననువులఁ దగిలితిని; దొనఁగు నాదే ? యరయన్.

344

గీ. మెఱుఁగులఁ గరంగి పోసిన కరువనంగఁ

గాముకుల వ్రేయు కందర్ప కళయనంగ

నమృతపుంజున్నుఁ, జెఱకుపండనఁగఁ దనరు

మోహనంబయి మధురమై ముద్దులాడి.

345

గీ. ఎన్నివంకలు దిరిగిననేమి ? యేఱు

చిట్టచివరికి సంద్రంబుఁ జేరుఁగాదె :

యెన్ని తిరుగుళ్లు దిరిగిన నిల్లుసొచ్చె

నింతి పదివేలనుచు భర్త సంతసించె.

346

ఆ. అతివ నడచు లాస్యమాడు చందంబునఁ ;

బలుకులాడుఁ బాటపాడు పగిది ;

నవ్వుచుండుఁ దనకుఁ బువ్వుఁబోఁడెల్లరు
దీసికట్ట టన్న తెఱఁగు దోఁప.

క. సరసున నీరాడుచు నొక
తరుణీమణి యుండ నలఁతిదౌల జలములం
జొరఁబడి మునింగి మకరము
సరణిం దత్రియుండు దాని చరణముఁ బట్టెన్.

క. అడుగులకు మడుగులొత్తును,
గడింది పెద్దలకు ; మగనికడ నీడవలెం
బడఁతుక యెడయదు ; మిక్కిలి
యడఁకువ ధూర్తస్వభావమనుట నిజముగాఁ.

క. అటునిటుఁ జూతువదేటికె ?
చటులాక్షీ : యుంటిఁ బాదసన్నిధిని ; మదో
దృటములగు నీదు గుబ్బ ల
కట ! మొగమును మూసివేసి కననీయవాకో !

క. మాయా రా యూరికి నెం
తో యాయూ రాకు నంతె దూరముగద ; కా
నీ యయ్యె దూరతరముగ
మాయా ర్ప్రేయసినిఁ జూచి మఱలెడు నాకుఁ.

క. తరుణీ : ననుఁ బట్టఁగ ముం
గురులను నురులొడ్డి యివటఁ గూర్చుంటివె ? యీ
వఱకే తావకశితదృ
కృరతతికి శరవ్యమై సగముఁజచ్చితిఁ జూ :

౧౪. “చందమామ రావె ! జాబిల్లి రావె ! గో
 డెక్కి రావె !” యంచు నిగురుఁబోడి
 హస్తసంజ్ఞ శిశువు నాడించుమిషఁ బిల్చు
 ననువుగాని వీధి నడచువాని.

353

గీ. “అందచందంబులను లెన్న చంద” మనుచు
 ముదిమగండన జవ్వని చదురులాఁడి
 యనియె “అభ్యర్థితం పూర్వ” మగుట నాన
 మానమున నంద మనుమాటె యాద్యమయ్యె.”

354

౧౫. తాత యనుకొంటి మగఁడఁట తరుణి ; కతని
 వెంట నంటుచుఁ దాఁ దన్ను వెంటనంటు
 తరుణు ముద్దాడు వెనుకకుఁ దిరిగి; సంధ్య
 జరఁతరవి రోసి శశివైపు దిరిగినట్లు.

355

క. “మన కొమ్మపైని వ్రాలెను ;
 గనుమేదో ? క్రొత్తచిలుక ; కలికీ ! యిదిగో !”
 నని చెలి మఱొక్క చెలితో
 నన దూఱిరి పడుచు బలికి యలరుందొదలొక.

356

క. కనుఁగొంటినిఁ గ్రల్లంటిని
 ధనుశ్శత ప్రమితమైన దవ్వల లోహం
 బు నయస్కాంతమణి తెఱు
 గున నాకర్షింప నడుకుకొంటిమి బయలక.

357

క. హరిణీ : నా చెలికన్నుల
 హారంగు హరియింప వచ్చియుంటివె ? కాకి

త్తటి నిట్లు బెదరుచూపులఁ

బరికించుచు నందకేల పరుగిడవలయున్ ?

358

క. ప్రతివేశిని స్వసుతుఁడు మ

తృప్తిబింబం బనుచు నవ్వ వార్వీ, రృప్తితోఁ

“బ్రతివేశరూపసంతతి

శతాయువని వింటి సంతసంపడు” మనియెన్.

359

క. తనపేరు లక్ష్మి యగుటం

దనపతిసఖుఁడైన యట్టి నారాయణుఁడే

తనపతి కాన్పర్చుండని

మనమునఁ దలపోసికొనును మగువ సతతమున్.

360

క. నునుబోకబోదియను బెనఁ

గొనిన లతికవోలె నదికి కోమలి కలియన్

నను నా బ్రహ్మానందం

బు నెంతు మత్సుఖశతాంశముగ వేయేలా :

361

గీ. రేఁపటిఁ ప్రయాణమును మార్పు మాఁపటికిని;

మాఁపటిది రేఁపటికి; నిట్లు రేఁపుమాఁపు

లరుగునే కాని జరుగ దొక్కడు గదేమొ ?

యత్తవారింబ నున్న క్రొత్తల్లనికిని.

362

క. ఇలువెడలు నాకు విఘ్నం

బులు నేయుచు; నొట్టుఁబెట్టుఁ బోవలదని; పో

వలసిన గడువడుగును; నా

వెలంది తనచేతఁ జేయి వేయించుకొనున్.

363

క. తరుణీ : చరింపఁజాలవు

గురుభారము లయిన గబ్బిగుబ్బలతోఁ, బె

పిఱుదులతో; నాఁగుము : చం

ద్రరేఖ శివుఁ డట్లు నిన్ను దలపైఁ దాల్చె.

364

క. “ఏ రైకం దొడుగుదు ? నే

చీరం గై నేతు ? నెట్టి శృంగారము నే

సీరేయిఁ జేతు ?” నని సర

సీరుహముఖి చూపి యడుగుఁ జెలుపుని నగుచుకా.

365

క. రతనంబు సానఁబెట్టఁగ

ద్యుతులను విరఁజిమ్ముఁ గాదె ? యవతీరత్నం

బ : తగం దావక గాత్ర

ద్యుతులను మిఱుమిట్లు గొల్పుదునె రాపిళ్ళకా ?

366

క. చలియింపఁగ నునుదీవియ

దలిరాకున డాఁగినట్టి స్తబ్ధకములవలెకా

జిలుఁగుంబయంట దొలఁగఁగఁ

జెలి బలిసినచనులు విందునే నెఁ గనులకుకా.

367

క. పిలుచు ననుఁ జాఁచి చేతులు,

వెలంది యెత్తుకొన శిఖవుఁ బిలిచినగతి ; మో

పులు ముడిచి వట్టి ముద్దులు,

మొలకనవులు వెలయ నాదుఁమోలకు ఎచ్చుకా.

368

క. చిత్తరుబొమ్మనఁగ ననా

యత్తమతిం దన సమస్త మర్పించినటుల్

బత్తరి తెగబడి వాకిటి

మొత్త నిలిచి గురులఁ ద్రోసిపుచ్చి విటుఁ గనెన్.

369

క. ననఁబోడిదైన చిత్తరు

పును గూడం దీసికొనియ పోవుదు నెటకేఁ

జనినను ; జ్ఞాక్షణంబును

గనుదును ; ముద్దాడుకొందుఁ ; గొఁగిలిగొందున్.

370

ఆ. ప్రొయ్యి నూఁదుమనును ; మ్రొక్కును డెంకాయ

నమ్మవారి ; కడుగ నరుగుఁ బ్రశ్న ;

శకున మడుగుఁగాకి శరదిందుబింబాస్య

హృదయనాథు రాక కుదిలఁగొనుచు.

371

గీ. సంధికయి యెంత జతనంబు సలుపుచున్నఁ

బుతమొనర్చుచుఁ బోవుఁ బూఁబోడి ; కాని

మతి విడకపట్టు కతిపయప్లుతములందు

సంధి సాధించితిని స ఖాః చతురిమమున.

372

క. తన కొంగును దాకించెను ;

దన పదమునఁ దరుణి నా పదంబును ద్రొక్కెన్ ;

దన కేలివ్రేళ్ళ నా వ్రే

ళ్ళను నులిమెను యాత్రికాకులంబగు రథ్యన్.

373

క. వెలిగింపవచ్చు దీపముఁ

జెలువా : నీ గాత్రమునకు ; క్షితి మెఱుపునకున్

లలిఁగట్టిన యంటనఁ దగి

చెలువంబును హౌయలుఁ బెద్ద చిమ్ముదు సతమున్

ఆ. యువతి నమలి నోట నుంచు కమ్మనితమ్మ,
కొమ్మ గ్రోలినట్టి గోరసంబు,
పడఁతి సగము దిన్న ఫలము, నా కయ్యెను
రుచ్యతరమె కాదు రుచ్యతమము.

375

గీ. పూన్కిఁ దిథివారనక్షత్రములను జూచి
తమరు మడిగట్టి దర్బాసనమును బఱచి
యందు శ్రోత్రీయ దంపతు లాచమించి
యనఘసుతయజ్ఞసంకల్ప మాచరింతు.

376

క. తను లెస్సమరిగి యుండఁగఁ
దన యువతికి మరులుమందుఁ ద్రావింపఁగ నా
ననఁబోడి వీడి గేహముఁ
జొనరిచికొనె వేశవాటమునె వాసముగాఁ.

377

గీ. ఎదురెదురు నిల్చి తూఁగుటుయ్యేలయందుఁ
గూర్చొనుచు లేచు చూపులూఁగుచును బెద్ద
యతుకుకొనిపోనొడళ్ళు దంపతులు సందు
సడిగ ముద్దాడుకొం; ద్రానుచుండ్రు మోవి.

378

క. చదువును ముదమునఁ ; గ్రమ్మఱఁ
జదువును బ్రియు మదనలేఖఁ జాటుగఁ జెలి ; చూ
చెదరేమొ ? వచ్చు చెలులని
పదిలపఱచు రయికఁ ; దీయువారలు చనగఁ.

379

క. నడచినఁ, గూర్చుండిన, నిలఁ
బడినను, బనినేయుచున్నఁ, బ్రమదారత్నం

బడరించు నొయారంబులు

పడంతులకు నెల నొజ్జబంతులుగావే ?

380

క. అతివ : “పతివ్రత నగు ననుఁ

బతితం గావించి”తంటి ; ప్రథమంబునఁ జే

సితివేల యేకపత్నీ

వ్రతస్థుఁ గొంగునను గొట్టి పతితునిఁగ ననున్ ?

381

ఆ. పగటిపూటఁ దరుణి ; యగు రేయిఁ దరుణుండు

వ్యక్తి యొకటి గలదు ప్రక్కయింట ;

నెట్టి తపమొనర్చి యే వేల్పులం గొల్చి

యిట్టివరము లందె నెఱుఁగరాదు.

382

క. ఎఱకలను గట్టి నామం

దిరంబుపై నుండి వ్రాలి నెలఁతుక మిద్దెం

గరుటామంతుఁడు ఫణిక

న్య రహిం గొంపోవఁగా మనంబునఁ దలఁతున్.

383

క. పలువేసంబులు వేయును ;

బలుతెఱఁగుల బాసలాడు ; బహుకంఠములం

బలుకాడు ; నరయ నది మా

యలాడి ; కడు గ్రంథసాంగురాలు చెలువుఁడా !

384

క. జనకుండు పండుగకుఁ దనుఁ

గొనిపోఁ జనుదేరఁ, బెనఁచికొని యువతి ప్రియున్

అను ; “నీదు పొత్తుకంటెను

ఘనతరమగు పండు గొండు గలదే నాకున్ ?”

385

క. కనునన్న నేనె నొక్కఁడు;
 వెనుకటి జడలాగె నొకఁడు; విసరెను విరిడం
 డను మీదఁ నొకఁడు నే నబ
 లనంచు; నెదురాడ వెలికిలంబడిరి త్రుటిఁ.

386

క. మతిమాలియుంట నడచితిఁ;
 బ్రతివేళవధూగృహంతరం; బటఁగొని జా
 గృతి నడిగితిఁ దత్పతి “దే
 వతార్చనకుఁ బూలుగోయ వచ్చితి” ననుచుఁ

387

*గీ. వదినె : దూష్యంబు గాదంట భ్రాతృయువతి
 చెట్టవట్టుట యోధ్రదేశీయులందు ;
 ఇద్ది పాపిష్టదేశ; మిందేల యుండఁ;
 బోద మా పుణ్యభూమికి మూటగట్టు ;

388

ఆ. కొమ్మతోడఁ దోటకుం జని తరుకొమ్మ
 జంటితేనెఁ గాంచి నంటుకాఁడు
 రుచివిభేదముల నిరూపింతు నీకని
 కొమ్మ జంట తేనెఁ గ్రోలఁదొడఁగె.

389

గీ. “స్వాగతము : స్వాగత” మటంచు సంజవేళ
 నరుగుపయిఁజేరి చిలుకకుఁ గఱపుఁ జెలువ
 కమ్మవలపు గుఱాళించు తమ్మలమ్ము
 నమలుచు వయాళిఁ జనుచుండ ననుపుగాండ్రు.

390

* న దోషో మగదో మర్యే । చాన్మయోనో కళింగతే
 ఓద్రే భ్రాతృవధూ భోగే । గోదే మత్స్యస్య భోజనే
 దుహితు ర్మాతులస్యాపి । వివాహే ద్రావిడే తథా
 యస్మిన్ దేశే యదాచారః । పారంపర్యో విరీయతే.

- క. వదనము సుధాంశుబింబము ;
 త్వదీయ మధరోష్ఠ మమృశపాత్రము ; పలుకుల్
 మృదుమధురసుధాధారలు
 సుదతీ : అమృతాంబుధిప్రసూత వరయఁగఁ.
- గీ. అల ఘనాపాతిగారి కోడలును, శ్రౌతి
 గారి కూతురు ; చయనులవారి సాధ్వీ
 యిట్టిరికి నాటపట్టు గాఁబట్టి వేశ
 వాట మది యజ్ఞవాటమై పరగె నేడు.
- క. కలికి యొకతె మేనల్లుని
 తలదువ్వచు వెనుక నిలిచి తన చనుమొనలఁ
 గిలిగింతగొలిపి నవ్వును
 “బులకించితి; పిన్నగావు బ్రోడ”వటంచుఁ.
- క. ప్రతివేళినిపతి తన కుల
 సతికిన్ సావిత్రి, సీత సరిగా రనుచుఁ
 ఊతిని “నభూతో న భవి
 ష్యతి యట్టిది” యన “నవును యథార్థమ” యంటిన్.
- క. అమృతపువర్తివి నా నే
 త్రములకుఁ బ్రత్యక్షమందు ; రమణీ : విషది
 గ్ధము, శాతము, నగు స్మరణ
 ణమవు పరోక్షంబునందు నాదు నెడఁదకున్.
- క. క్రిందంబడి యొక త్రుటిలోఁ
 గందుకమనఁ బైకినెగురుఁ గలికి ; ప్రియుఁడొగిం

గ్రిందంద్రోయ నెగురు ; నీ

చందంబులె కాముకులకు సాముల్ చదువుల్.

396

క. తన శిశువునుగని మీ నా

యన యేడని యెవ్వరేని నడుగుడుఁ బతిఁ జూ

పిన మోము ముడుచు ; విప్పును

మునమున మెచ్చుచును మేనమఱఁదినిఁ జూపన్.

397

క. తన ప్రేయతము పేరడిగిన

వనితకు జవరాలు నొడివి స్వమనోహరు పే

రినిఁ గళవళించె ; దత్తుఖి

యనె “నీ పతి తొంటినామ మదియే చెలియా ?”

398

క. “కలికీ : సుధాంశువై పతి

యలరం గుముదినివిగాక యబ్బినివై క

న్నులు మూయుదేల ?” యన ననెఁ

“జెలి : గిట్టదు వెట్టితీఁపి చేదనిపించుకా”.

399

క. అధరముఁ గదపక నేత్రా

వధానముం జేయుచున్న పగిదిని మదన

వ్యధితులయి వాకిటం దమ

కథలను వచియించుకొండ్రు కలికియుఁ బ్రియుడుకా.

400

క. మన యిర్వురి వదనాబ్జము

ల, నోష్ఠనవపల్లవంబులను, నాసాకాం

చనములను, గ్రుచ్చి చెండుగ

ననవిట్టుని కప్పనం బొనర్తమె ? కలికీ :

401

క. పరశాస్త్రంబులఁ చేయఁగఁ,
 బరిశోధనలెల్ల వారు పడుచులొకయెడన్
 స్మరశాస్త్రంబునఁ జేసిరి
 పరిశోధన ; లొసగె స్మరుఁడు పండితబిరుదుల్. 402

క. స్తనగిరి శిఖరంబులపై
 ని నధిష్ఠించి సఖి : నియమ నిష్ఠలభవదా
 ననచంద్రామృతమానుచు
 మునిఁగి తపోరతినిఁ గాలమును బాత్తు నిఁకన్. 403

క. పొరుగింటి బ్రహ్మచారికిఁ
 దరుణీమణి షష్ఠినాఁడు దానమొసఁగెఁ ద
 త్పరమతిఁ దన చన్నుల క
 స్తురి వలపులఁ జిమ్మునొల్లెదుప్పటముఁ దమిన్. 404

క. జడ నల్లుచు నల్లుచు, మై
 తొడవులు తొడుగుచుఁ దొడుగుచుఁ, దోరంబుగ బొ
 ట్టిడికొం చిడికొంచునె నా
 కడ కరుదెంచుఁ జెలి యొసఁగఁగా వెన ముద్దుల్. 405

క. తరుణీ : ముత్తెనరు లిగో !
 సరిపడునో ? లేదో ? నీదు చక్కని మెడకుం
 బరికింతు" నంచు నెడపై
 సరుదుచు సందుసుడిఁ బ్రియుఁడు చనుదోయొడిసెన్. 406

క. పనసతొన మలఁచఁబడియెనో ?
 వనితామణిరో ! రసాలఫల మవతారం

బును గొనెనొ ? ముఖేందు సుధల్
ఘనీభవించెనొ ? త్వదీయ కమ్రాధరమై. 407

క. ననఁబోడి : జలక్రీడల
“మునుంగుదునొ గురునితంబముల భారముచే”
నని చొరక చూచుచుంటివె ?
స్తనకుంభయుగంబుగల దెదందేలెదులే : 408

క. పరివేష్టించఁగ సకియలు
దరుణీమణియును మయూరతండంబును సుం
దరముగ లాస్యం బాడును;
గురుశిష్యవిభేద మెఱుఁగుకొనరా దలఁతిఁ. 409

క. గలగలమువ్వలతో, నం
దెలతో, నవయౌవనంపుఁ దిమ్మరుతో, గ
జ్జెలగుఱ్ఱము చందంబునఁ
జెలువ కదను ద్రొక్కుకొనుచుఁ జెలుపునిఁ దఱిసెఁ 410

క. చదువుము కొక్కొకంబును ;
జదువుము వాత్సయనంబు ; చదువుము యువతీ !
మదనపురాణములను ; బెఱ
చదువులపనియేమి మనకు జవ్వనుల కిలఁ. 411

గీ. బాల : శ్రీరస్తు నీ ముఖాబ్జాతమునకు;
యౌవనప్రాయమునకు దీర్ఘాయురస్తు;
పీనవక్షోజములకుఁ బ్రవృద్ధిరస్తు;
అంగముల కెల్ల మదనోత్సవాప్తిరస్తు; 412

ఆ. నిన్నుఁగాంచఁ గనులు, నీ మాటవినఁ జెవుల్,
 నీ సుగంధమాన నాసికయును,
 త్వదధరామృతంబుఁ ద్రావ జిహ్వయు, నిన్నుఁ
 గొఁగిలింప నొడలు కలికి ! కోరు. 413

క. “నెలనెలకు మూఁడు దివసం
 బు లిటుల్ పండెదవు మూల ముసుఁగిడి; నీకుం
 బలపడు రోగము; నీ ప్రియుఁ
 జెలి ! మందడుగు”మని సఖి వచించెను నగుచు॥. 414

గీ. ఆడుచుం బాచికలు ఫలాహారపాత్ర
 గతఫలము లొడ్డుకొనిరి దంపతులు పణము;
 గెలిచెఁ గదళీఫలంబును వలపులాడి;
 పనసతొనను జయించెను వలపులాడు; 415

క. సతి “పర్యాయపదంబునఁ
 బతిపే ర్వచియింతు”నంచుఁ బలికి చెలుల వం
 చితలను జేసెను ; దనయుప
 పతినామముఁ దెలిపి యెంత పండితురాలో ? 416

ఆ. తన కటాక్షజాలమును నా ప్రియుండు నా
 పైనిఁ బఱపుచుండఁ బడఁతి ! తలఁతు
 వానితోనమాటి వలువలో నాతఁ డా
 పాదశిరము నన్నుఁ బ్రాఁకునట్లు. 417

గీ. అమృతవారికి నర్పింప నలరుఁబోడి
 యలరుదండను గ్రుచ్చి, సాయంతనమునఁ

జనుచు గుడికి, వచ్చుచు విదేశముననుండి
యెదురయిన నాథు మెడవేసి యదికికొనియె. 418

క. చని పేరంటమునకుఁ గనుఁ
గొని పెండిలికొడుకు నచటఁ, గోమలి తెగి వా
నినె కనుచు, విచారించెను
దన కాతనితోడివావిఁ దద్బంధువులన్. 419

క. తొలఁగించి తొంటి యిలువే
ల్పుల విగ్రహములను బత్తిఁ బువ్విల్లు రతిఁ
నిలిపి యటఁ గ్రొత్తకోడలు
నలుపఁ దొడఁగెఁ బూజఁ బ్రాప్తసాయాహ్వాములఁ. 420

క. ఒక సందున నేనేగితి;
నొకసందున యువతి వచ్చె నొప్పులకుపై ;
యొకతైతిమి మే మిర్వుర
మొకచో సురయురము యమునయును గలిసినటుల్. 421

గీ. ఆకుఁబచ్చని చీనిచీనాంబరంబుఁ
దాల్చెఁ జెలి ; పైనిఁ జెయివేనెఁ దత్ప్రియుండు ;
వార్వమగు చిల్కయును దాన స్వారిసేయఁ
జేతఁ దట్టెడు వలరాజు భాతిఁదగిరి. 422

క. కనుచుంటినిఁ బ్రతివేళిని ;
వెనుకనిలిచి నన్ను నాడు వెలఁదుక కనుఁగొం
ట నెఱింగి యాపె వినున
ట్లనుకొంటిని నాడుప్రియయె యది యనుకొంటిఁ. 423

క. తరుణీ! లే! దెవఁడును నీ

పురఃస్థలిం గన్నులార్తువు ; చనుంగవఁ గ

నృపతువు పయ్యెడఁ దూల్చుచుఁ

గొలుకుకొనుదు మోవి ; నవ్వుకొనుదువు లోలో॥. 424

క. తమకేటికి మా సంబం

ధము ? సహనము లేకకాక ; తమకిట్టి యదృ

ష్టము లేమికేడ్చు చతివలు

మము దూఱిన భావినిం దమకు శూన్యమగు॥. 425

ఆ. అగరువత్తి పగిది వగలాఁడి గుమగుమ

లాడుకొనుచు హృద్యయై చెలంగు ;

మన్మథాగ్నితప్తమదియైన తఱి నూర్చు

పొగలు నిగుడ వలపు మిగులఁ జిలుకు. 426

క. తరుణుండు దర్శనీయుఁడు

స్మరుండె పతి ; యయ్యు మరగె మగువ భుజంగుం ;

బొరుగింటి పుల్లకూరయు

సురుచిగదా! వాముఁ డండ్రుసూ! కాముఁడనన్. 427

చ. కలువలఁ జూపుమన్న లలి

కన్నులఁ జూపెదు; చూపు మల్లెపు

వ్యులనన మోవిపైఁ జిలునవుల్

విరియింతువు ; చూపు పూల చెం

డులననఁ జిలుఁబయ్యెడఁ గడుంగడుఁ

దూల్తువు బాలవయ్యుఁ బ్రొ

థలఁ దలఁదన్నుచుంటివి మితారి

తనంబునఁ బుష్పమాలినీ !

428

అ. “అక్క- తొడుగునట్టి యాయాయి రైకలఁ

బ్రతి దినంబుఁ దాల్తు బాలవయ్యు;

అక్క- యీడు వచ్చునప్పటి కెట్టివి

తొడిగె ?” దంచు నవ్వె నడిగి వదినె.

429

క. ననుఁగాంచువఱకె బొమముడి ;

తను నే నవ్వుచును డాయుదాఁకనె బాసల్

ననఁబోఁడికిఁ; జంద్రోదయ

మునఁ దమమ ట్లలుక విచ్చిపోవును ద్రుటిలోఁ.

430

క. తరుణీ ! చందోయిపయిఁ

విరచింతురు మకరికలను; విరిసరములఁ దా

ల్తురు; మరి మోదుగుమొగ్గల

నెఱుంగ మంటించుకొంట నెటఁ గఱచితివో ?

431

క. ఇరుగింటిది వెలివడఁ గని

పొరుగింటిది నాఁడు పబ్బముగఁ దలపోనెఁ

దలగడిగె; నిల్లు నొళ్ళును

నలంకరించుకొని గుమ్మమందు నిలఁబడెఁ.

432

క. తన గాత్రము నా గాత్రం

బున లీనమొనర్పఁ దలఁచిపో ! ప్రతివేశం

గన నా పాడెడు వర్ణముఁ

గొని సగమునఁ బాడునట్లై కొనఁదాఁకఁ దమిఁ.

433

ఆ. మగువ పూలవలపు లెగఁజిమ్మ మైదీఁగ

సంచరించుచుండి సందులందు

వ్రాలఁ దరుణనయనబంధరకోటి యా

పాదశిరముఁ ద్రోలుఁ బైఁట విసరి.

484

క. వరలుదువు నాకుఁ బశ్చా

త్పుర ఊర్ధ్వాధః ప్రదేశముల నిత్యం బా

పరమాత్మగతిఁ ; ద్వందైక్యము

వరించి నా జీవుఁడెపుడుఁ బ్రయతించు సఖి !

485

క. తొలఁగినను జవ్వనము త

ద్విలాసములు దీసిపోవు వెలఁదులకెందుకా ;

బొలిసినను రాజ్య మద్దా

ని లక్షణంబులు దొలంగనేరవుగాదే ?

486

*క. మరులుగొని మగువలు పర

స్పృహ మధరములానుకొనుచు, సమ్మదమునఁ గొం

చురుకుచములు, ముద్దాడుచుఁ,

గరంబుఁ దా రెప్పనగుకొనుచుఁ గల రంతిపురికా

487

“The ancients at first believed that both man and woman secreated the seminal fluid, and in Sushruta, (సుశ్రుతము) the most ancient medical literature in India, it is even mentioned that ‘When two excited women rub their genetalia against each other, they emit semon, as the result of which a child without bones is born’.”

Kama Sutra Page 54.

బాణభట్టకృత కాదంబరిని సంగ్రహించిన యభినందుని కాదంబరీ కథాసారమున 8 సర్గ ౧౪ వ శ్లోకము గనుఁడు.

“తాతస్త్రామాదిదేకైకం వత్స ! దోష స్తవాత్ర కః ?

రజోవికృతయో యుక్తా శ్చుద్ధప్రీతీజజన్మనామ్.”

క. తన ప్రియకాంతుని నామము

విని కృష్ణుండనుచుఁ దొంటి పేర్కొరిచి చె

ప్పెను బెండ్లికూతు రల రు

క్కిణి యని మెచ్చంగ మేలుమేలని పెద్దల్.

438

చ. అలరు విలాసమందిర

గుహా సుమతల్పకుశాసనంబుపైఁ

బొలుచుచు మేనఁ జందన విభూతి

నలంది సుమస్రజంబుఁ దా

వళముగఁ బూని తాల్చి వలిపంబను

కావించి గల్గి బత్తిఁ బు

వ్వలుతు గుఱించి తద్దయుఁ

దపించు నిరంతరభోగలబ్ధికై.

439

క. ననుఁగని నగు ; విటుచు నొడల్ ;

తన పయఁటను దూల్చు ; నదుము స్తనములు ; మోవిం

కపింజలుఁడు చిలుకరూపము నొందియున్న వుండరీకునితో “నీ తండ్రియగు శ్వేతకేతువు నీ కిట్లాదేశించుచున్నాఁడు. ‘ఇందు నీ దోషమేమి ? శుద్ధ స్త్రీ బీజము వలనఁ బుట్టినవారి కిట్టి రజోవికారము లుచితములే’ అని చెప్పెను. లక్ష్మీ శ్వేత కేతువును గాంచి మోహమునుబొంది తేజఃస్థలనమొందినది. దానివలనఁ బుండరీ కుఁడు జన్మించెను. కావునఁ గేవల స్త్రీబీజము వలనను పంతతిగఁబుట్ట గలదు.

దీనినిబట్టి కామాతురలగు స్త్రీ యుగ్మము వరస్పరము రతియొనర్చుట గలదు. మరియు వాత్సల్యయన కామసూత్రమున నిట్లు గలదు :

అంతఃపురగతాః కాశ్చిత్ స్త్రీయ శ్చప్రాప్తభాండకాః

భగే హ్యన్యోన్యవిశ్వాసా త్కుర్వంతి ముఖచావలం.

ఇందు ముఖచావలమనియే యున్నది. ఇదియుపలక్షణము. దీనిచే నురత వ్యాపారమూహ్యము.

- గొనపంటనొక్కుఁ ; గండ్లా
 ర్చును ; దెగఁబడెను బ్రతివేశనుందరి యిట్టుల్. 440
- క. రమణీమణి మంగళసూ
 త్రము మొదలగు స్వర్ణమయపదకములఁ బతిచి
 త్రముఁ జెక్కించుకొనెను ; ని
 త్యమును దదాలింగసౌఖ్యతత్పరమతియై 441
- క. మదవతి తన్నుంగూటిచి
 మది ననుమానించి వదరు మగనికి ననియెఁ
 “వదరుదు ; వేమెఱుఁగుదు ? నా
 మొదటిమగఁ డెఱుఁగు నాడు వుజ్యచరిత్రఁ”. 442
- గీ. వలపుఁజిమ్ము రేరాణి కేవలము రాత్రి ;
 చిమ్ముదువు రేయుబవలును జెలువ ! నీవు
 మల్లెపూ విచ్చు రేలను మాత్రమవుర !
 నీ మొగము నవ్వుమల్లెలు నిచ్చ విచ్చు. 443
- క. పతిచిత్తర్వును దేవుని
 ప్రతిమకడంబెట్టి సలుపుఁ బడఁతుక పూజల్ ;
 నితరాము పూలువేయును
 పతిబొమ్మ సహస్రనామపాఠముతోడఁ. 444
- క. కలికీ ! కలిగినవారికె
 పలువురు చుట్టములు ; నీకు బావలు, మఱఁదుల్
 పలువుండు మేనమామలు
 గలారు ; నీదెట్టి సౌభగమొ తలఁపంగఁ ? 445

గీ. “కలదు సంతానయోగంబు కలికి” కనుచుఁ

“బలికి లే”దంచు జ్యోతిషపండితుండు

పలుక జాతకములుచూచి పక్కుమనిరి

సరసులెల్లరు ; తద్భర్త శిరసు వ్రాల్చె.

446

గీ. పాటఁబాడక తనపైఁ ద్రిభంగి నిలిచి

పరయువతిపైని నవ్వుచుం బాడుచున్న

హరి వెనుక నిల్చి రాధ స్వీయాంగశులను

వేణువివరంబులం దాఁకి పేరుత్రిప్పె.

447

క. “మొదలన చక్కెరబొమ్మవు ;

మదిరాక్షీ ! నీదుమోవి మధురతర సుధా

స్పద”మన నవ్వుచుఁ జెలియనె

“నదృష్టముపయి న్నదృష్ట మబ్బెను నీకుఁ.”

448

ఆ. నేను బాటఁబాడ నెలఁతుక శ్రుతివేయు ;

లయనుదట్ట లలన లాస్యమాఁడు ;

జావళీల్ రచింపఁ బ్రావీణ్యవతివోలె

నభినయించుఁబో : తదర్థమెల్ల.

449

క. ఎదురెక్కుచున్న నన్నుఁ

సుదతీమణి స్వీకరింప సోపానములం

బదములు దొట్రిల వ్రాలెం

దుది నాపయి ; రొట్టెవిటిగి నోటంబడెఁబో :

450

క. ఎలదోట లతయు, గృహమం

దు లతాంగియు, నొక్కనాడె తొడిగిరి మొగ్గల్ ;

అలరుంగుత్తులు దాల్చిరి ;

వలపులు వహించి ; రయి రుపాశ్రయసుభగల్. 451

క. కనుబొమ్మలు మోపెట్టెదు ;

కనంబులు గుబ్బ చన్నుగవ ; ముంగురు లొ

డ్డి నిరోధింతువు గమనము ;

వనితా ! నను బ్రదుకనీయవా ? నా సఖితో 452

ఆ. “వత్సరాదినాడు బాలరో ! సలుపు కా

ర్యంబు సాగు వత్సరాంత మంత

రాయరహిత” మంచు నాడంగ నే, బొమ్మ

ముడిని విప్పి పూలజడను ముడిచె. 453

క. నినుఁ జొర ‘నణిమ’, నితంబముఁ

గొన ‘మహిమ’ వహింప ‘గరిమఁ గుఱువులపైఁ గూ

ర్చిన ‘లఘిమ’ నిల్లె నీకయి

వనితామణి ! సిద్ధులకుఁ తపం బొనరింతు 454

గీ. లేవు తిథివార దోషముల్ ; లేవు త్యాజ్య

సాంధ్యసమయాది దోషముల్ జవ్వనులకుఁ ;

బొలఁతి ! కంచపు మంచపుఁ బొత్తులయెడ

క్షీతి నిషేధంబు లంగజస్మృతిని లేవు. 455

గీ. సప్తభూమంబు నీదు ప్రాసాద శిఖర

మందుఁ జరియింతు వప్పర స్సందరివన

నీదు దృగ్జాలపాశంబు నెలఁత ! విడుము ;

ప్రాణికొని వత్తుఁబై కి నీ పార్శ్వమునకు. 456

౧. “వనితా : మగవాడవుగా

జనించియుండవలసినది ; చానవయి”తన

“జనియింపవె నీ వత్తటి

ననఁబోడివిగా ?” నటంచు నవ్వె విటి విటు.

457

క. ఉత్తానశయులు వేల్పులు ;

బిత్తరి : యవమూర్ధశయులు పృథ్వీజనముల్ ;

సత్తెం బప్పరనవు ; నీ

హృత్తలమున నే శయించుచే యుచితము సూ :

458

క. పురుషాయితమున బాలయుఁ

బురుషునిఁ గీడ్పఱచి నిక్కెఁ బొగరెక్కి కడు

బరికింపఁగ నడుమంత్రవు.

సిరిపట్టిన వారి కథలు చిత్రములు గదా :

459

ఆ. కన్నెయొకతె నిమ్మకాయను వడ్డింప

దబ్బకాయఁదెచ్చెఁ దరుణియొకతె ;

నాకునా కటంచు నలుగురుతరుణులు

నెగఁబడంగ నవ్వు చింతి నిలిచె.

460

క. “మగువా : యొక్కరు పండం

దగినది ; యిర్వురికి నిలుకుతల్ప” మనఁగ నొ

క్కగరిత ; లాఁతియనె నగుచు,

“నగు నొకటిగ జంట దీని నధిరోహింప.”

461

గీ. కలికి : యాకులుఁ బోకలుం గలవు ; చాలుఁ ;

బీరుల యాచింపకు సుధాద్రవంబుకొఱకు

నెడు వానిని జర్వించి గాటుగల ప
రస్పరాధరసుధ లాన రాగమెక్కు.

462

అ. మల్లెపాన్పుమీద దెల్లచీరంగట్టి
తరుణి పండె దెల్లత్రాచువోలె
డాసినట్టిప్రియుఁ దటాన నాపాదమూ
ర్థముగఁ బెనఁచి వేనెఁ దద్ద కాట్లు.

463

క. కనుచుండ ముఖేందువు నా
కనుఁగవ నీ చనుల జాతి కడుఁబొరలుచు నీ
ఘనజఘనంబునఁ బెందొడ
లను బడియును మరలనెక్క లాలసనొందున్.

464

అ. “ప్రియుఁడు వచ్చు నేడు; మెయిఁజక్కఁ గై నేసి
గడపకడనె వానిఁ గొఁగిలింతు ;
నతఁడు నన్ను ముద్దులాడు”; నంచును బైటఁ
జేరి వగచె వానిఁ జేర కకట.

465

గీ. “ప్రొద్దుతిరుగుడుపువ్వునాఁ బువ్వుఁబోడి !
తిరుగు నీ మోము సతము నా దెనకె” యంటి
“నెవ్వరితమీదఁబడునొ నీ దృష్టియంచుఁ
గాంచుచుంటి” నటంచును గలికి నవ్వె.

466

గీ. లలవరో : నీదులావణ్యలహరియందు
గుండ్లుదేలెను జిత్రంబు బెండ్లువోలె ;
వాని నడిమినిఁ బ్రవహించు పాయనాఁగఁ
జిలుఁగుఁదెలిపైఁట నేయుఁ గన్నులకువిందు.

467

ఆ. బాల మొదట రేగుబండ్ల నమ్ముచు వచ్చె;
 నెలకు నమ్మఁదెచ్చె నిమ్మపండ్లు;
 దబ్బపండ్లు దెచ్చెఁ దట్ట రెన్నెల్లకు;
 నేమి తేరఁగలదు ? యెఱుఁగ రేవు. 468

క. “నా పండ్లు చూడు పెద్దవి;
 నాపండ్లువై న” వంచు ననఁబోం డ్లిరువుర్
 పైపైకి వచ్చి; రొక్కత
 నా పాణుల ఫలములని స్తనంబుల నునిచెఁ. 469

క. “ప్రియురాల : వింటె ? “అత్యు
 చ్ఛయః పతనహేతు”వన్న శాస్త్రమని నగఁ
 స్మయపదనయై “ద్రువేఽవ్యా
 ప్తి” యటంచుం గలదు వింటివే ?” యనె నదియుఁ. 470

క. “యువతీ! ఈ పరకాయ
 ప్రవేశ విద్యఁ గఱచి తెటఁ బలుకు” మనఁ బ్రియుం
 డు, వధూమణి యనె “నా కా
 నువంశికము లెమ్మిట్టి విద్య”నుచుఁ గడునగుచుఁ. 471

క. ఇదివఱకె చెలి కృశాంగివి
 గద : చిక్కితి మిగుల; నేమికత ? మన ననె నీ
 పదయత నా గాత్రలతం
 బదింబదిగ నఱుగఁదీసి ప్రశ్నింతేలా ? 472

క. ప్రతివేళిని : సతతము నా
 సతివలె నడతువు; హౌయల్ దెసలఁ జిమ్ము, చలం

కృతులఁ, జీలుంగులఁ దాల్తును

కృతిచేత బలాక హంసి యెట్లగుఁ జెపుమా :

ఆ. చేతులెత్తి బత్తి జోతల నిడవచ్చు;

దేవుఁ డనఁగ నాదు బావనెట్లుఁ ;

బలుకఁబోఁ దొకప్పుఁ బల్లెత్తుమాట మా

యక్క యెచటి కెచటి కరుగుచున్న.

గీ. తరుణి నమ్మి “యశ్వత్థ ప్రదక్షిణముల

గర్భమగు” నంచు నమ్మలక్కలు వచింపఁ

జేసి యొక్కక్కఱే ప్రదక్షిణము బేల

కడు పెదుగుచుండెనో యని తడవికొనును.

క. కుడిబుజ మదరెను నాకు

స్పృహంతి; కేమేమి లాభనష్టములో? యం

చెడ శంకిల సంజతఱిం

బడవందిగి యొంటి నాదు మఱఁదలు వచ్చెన్.

క. ప్రియురాలు గట్టె గుత్తపు

రయికం దన చారుపీవరస్తనయుగముం;

బయివ్రాలిన నా చిత్తం

బయారె? రాదయ్యె; బద్ధమయ్యెనో? యచటన్.

477

క. తన చారిత్ర్యముఁగప్పం

గ నితంబిని తొంటి పేరు గాదంచును మా

రెన్ను ‘సీతాదేవి’ యటం

చు నమాసను బున్నమన్నచో నిరు లఱునే?

478

గీ. ఎదురుమెల్లెక్కివచ్చుచు నిగురుఁబోడి
క్రిందికిందిగ్గు నాబుజాల్ కేలఁబట్టి
రొమ్ములంగ్రుమ్మి పైపైకిఁ ద్రోసికొంచుఁ
బోయె ; నేటికి నెదురీది పోవుకరణి. 479

ఆ. మొగ్గవేయు ; వ్రాలు ముందుకుఁ ; దైవిక్ర
మావతారమెత్తు ; నవ్వి యివ్వి
రంగమందుఁ జూపు రమణి క్రీడలు ; రతి
బంధచాపలంబుఁ బగటుచేమొ ? 480

క. గురుఁడడుగ “లేఖ వ్రాయుము
తరుణీ !”యని మదనలేఖఁ దగ లిఖియించెన్
బురుషార్థంబుల నెయ్యది
వరిష్ఠమనఁ “గామ”మని జవాబు వచించెన్. 481

క. విటికై తనపతి యొక ని
ఘ్నటమున నుండంగ వాని కోమలి యటకే
విటుఁ గవయవచ్చి పతిఁగని
“యెటనుంటివొ యంచు వెదకు చే వత్తు”ననెన్. 482

క. ప్రతివేళిని నా బాలుని
సతంబు ముద్దాడుఁ ; గొలుపుఁ జిక్కిలిగింతల్ ;
అతుకును రొమ్మున నీ దృశ
సుతుఁడు దనకు వలసినట్లుఁ జూపులఁదెలుపున్. 483

క. మధురము వదనం ; బధరము
మధురతరము ; గుచయుగంబు మధురతమమగున్ ;

మధురంబుగాని దెయ్యది ?

పృథివిని 'స్త్రీ' యన్న నామమే మధుర మహో ! 484

క. ఉటుముఱిమినఁ, గడుఁబ్రేలిన

ఫిరంగి, కంపిలుచుఁ బఱచి వెలఁదుక నన్నుం

గరమదికి వట్టు వదలద ;

యరయఁగ నందుసుడిమాయలాఁడులు చేడెల్. 485

గీ. ఫాల్గునికమాసమందలి పౌర్ణమాసిఁ

బలుకును జనంబు కామునిపండుగనుచుఁ ;

జెలువుఁ డెటకేనిఁబోయి విచ్చేయునాఁడె

పడుచుపిల్లలు కాముని పండుగండ్లు. 486

క. రవికెలపండుగు దినమున

నవోడయగు యువతిరయిక నాకు దొరకెఁ ; ద

ద్యువకునికి వృద్ధురాలిది ;

కవగూడిన మమ్మతండు గని కుమిలె నెదన్. 487

క. లలనాతిలకము కుంకుమ

తిలకముఁ గై నేసి యశికదేశంబునఁ దే

జిలు ; మామకరక్తమనో

జలజం బంటించుకొన్న చందమున బళా ! 488

అ. మిద్దెమీఁదనుండె ముద్దులగుమ్మ ; చె

ల్వుండు మేడక్రిందనుండి దింపఁ

జేతులెత్తెఁ బైకిఁ ; జెలువ మెల్లఁగ జాతె

స్వస్రవంతి శివునిపైకిఁ బోలె. 489

అ. “పట్టువారమట్లుఁ బరిధషిల్లుఁ ; గట్టిర
 సూత్రమేవనికగునొ ? సుందరాంగి”
 అని తలంచుచుండ నాలించితిని నుప
 శ్రుతినిఁ ; గుడిబుజంబు సొరిదినదరె. 490

క. భగవద్దర్శనమిషతో
 మగవాండ్రును మగువ లెడఁదమ్రగ్గుచుఁ దముఁ గూ
 ర్పగఁ వేడ మేనులందం
 బుగ సింగారించి గుడికిఁ బోవుదు రరుగో : 491

క. తారాచంద్రులు వీరని
 వారలువీరలును వ్రేలుపైకెత్తి మముం
 గూఱిచినవ్వుదు ; రిలఁ బ్రతి
 వారికిఁ గార్యముల మాదు బాసఁబెవలయున్. 492

క. విసరినను జెండ్లు నాయెడఁ,
 గసిఁబూనినయట్లు పంటఁ గాట్లుపఱచినన్
 వసమణి నన్నుం దిట్టిన
 రసికారత్నంబు నాదు రమణీమణి పో : 493

గీ. తొలుతఁ జవిఁజూచి తా రుచ్యఫలము లేటి
 శబరి సద్భక్తి శ్రీరామచంద్రమూర్తి
 కట్టు లర్పించుచుండు నా కలరుఁబోడి
 ప్రేమఁ జర్పించి కప్పురపీడియంబు. 494

క. చిఱునవ్వుల ననుఁ గనుచున్
 దరుణీరత్నంబు నామనంబిడి యందుం

గిరగిర త్రిప్పుచు సున్నది

తిరుగలి; యది నలిగి పిండి తీరగుచుండెన్.

495

క. “మడిదానను దాకకు”మని,

కడు నెడగా నిలిచి కలికి, కాంతుడు దనపైఁ

బడరాఁగఁ దాను వెనుకకు

నడచినడచి శయనగృహమునకె నడచేఁ దుదిన్.

496

ఆ. వక్రభాషణంబు, వక్రవీక్షణము, వ

క్రౌలకములు, వక్రమైన గతియుఁ

గలిగె నెట్లు నీకుఁ గలికి; యే వక్ర

బుద్ధి కడుపునందుఁ బుట్టినావె ?

497

ఆ. పన్ని సున్నితంపు సన్ననూల్గాఁటిని

బొంచి వ్రాలుకీటములను బట్టి

సున్న సాలెపురుగు నోజఁ జిల్గునఁ బొంచె

నిగురుఁబోడి పట్ట నెమ్మొకాండ్ర.

498

గీ. దారి నడచుచు నాయిల్లు దఱియఁగానె

కాలుబెణుకును ; జాటును గలికి మిన్న ;

అంతఁ గుంటుచు వెనుజూచు బడుగులిడుచు

నడచునట్టి యొయ్యార మెయ్యెడలఁ గనను.

499

క. అటువచ్చి ముద్దుగొని చను ;

నిటువచ్చి కవుంగిలించు నిగురుంబోడిన్

అటుపిలిచి యధరమానును ;

నిటుపిలిచి ప్రియుండు పట్టు నెలమిం జన్నుల్.

500

క. తరుణీమణి : నీ మధురా

ధరామృతరసంబు నిచ్చద్రావుటఁజుమ్మి :

విరచించుచుంటి రసవ

త్తరంబులగు కావ్యములఁ ; గృతజ్ఞుఁడ నీకుఁ.

501

క. తారాశశాంకవిజయముఁ

'బారాయణనేయు ; వినును భక్తి నహల్యా

జారచరిత్రముఁ ; జేయును

మారార్చనఁ గడు గడింప మగువ సుఖంబుల్.

502

క. 'మడిఁగట్టితి తాఁకకు' మన

మడంతి ప్రియుఁడనియెఁ "దాఁక మడి ; నీవే ము

ద్దిడు మొక్కఁ ; డీ వచ్చును

మడివిడిచిన వెనుకనే సమాలింగనముఁ."

503

క. తరుణుఁడు చనెఁ దరుణీమం

దిరంబునకుఁ ; దరుణి బయలుదేఱెను మునుముఁ

దరుణునికై పెఱత్రోవను ;

బరస్పరముఁ గలియకార్తి వార్తిరిగి రిటుల్.

504

క. కుఱువును దలాడగాఁగొని

పరుండెఁ బ్రియునొడిని యువతి ; వదనానిలమా

సరసుం డూఁదెను ; సోఁకెనొ ?

మరుగాలి హసించు ; నఱచు ; మైకముతోడఁ.

505

ఆ. దిష్టిఁదీయుచుండు నిష్టుండు తరుణి పే

రంటమునకుఁ బోయిరాఁగ మరలి

వీధికరిగిరాగఁగఁ బ్రియుఁడు మించుంబోఁడి
దినదినంబువెట్టు దిగదుడుపును.

506

క. “మృతుఁడైన భర్త నాదగు
పతివ్రతాత్వమునఁ దిరిగివచ్చె బ్రదికి” యం
చతివ వచించుచుఁ దనపతి
ప్రతిరూపంబైన నాకు స్వాగతమొసఁగెఁ.

507

క. శయనతల్పమందుఁ జదరంగమాడంగఁ
దొడఁగెఁ దనదు రాజుతోడ రాణి
రాజు వ్యూహములను రాణి భేదించుచుఁ
ద్రోసిరాజుఁజేసెఁ ధుదికి నాట.

508

గీ. ‘వలచితిఁ బ్రియా !’ యనుచు నేర్పఁ బాట గురుఁడు
“వలచితిఁ బ్రియా !” యనుచు శిష్య పాడు నగుచు ;
“నధర సుధలిత్తై ?” యని పాడ నా గురుండు
“నధర సుధలిత్తై ?” యని నవ్వు చతివ పాడె.

509

క. “మనయింటఁ దేనెగలదే ?
వనజముఖీ : యౌషధానుపానార్థ”మనకా
అనె నవ్వుచు “నీ మందున
కనుపానం బధరసుధ గదా : కలదు ప్రియా :”

510

ఆ. పసిఁడిబొమ్మయైన బాల “బంగారక్క”
వనుచు బావ మేలమాడ నదియు
“నట్లయేని నీవు నగుదువుపో ! కేతి
గాఁడవనుచు నలుకగదురఁ బలికె.

511

క. “నా కళ్ళతోడఁ జూడుము
నాకాంతుఁడు గోచరించు నవనున్మథుఁడై
నీ” కన సతి తత్సఖి “సరి !
నీ కళ్ళిడు; నాదుకళ్ళు నీకిత్తు” ననెన్.

512

క. ఇల మేల్మిససిడిబొమ్మకు
వెల గట్టఁగవచ్చుఁ ; గాని వెల గట్టఁగా
వలనుపడదు ; మా యింటం
బొలుపాతెడు నల్లవసిడిబొమ్మ కయారే ?

513

క. ఒకపరి పువ్వులకోస,
మొొకపరి “తమ్మలపుటాకు లున్నవె ?” యనుచుః
ఒకపరి తేనెకుఁ ; బ్రతివే
శకాంత యరుధెంచు నది నిజంబో ? మిషయో ?

514

అ. బాల ! మరుని పూర్ణపాత్రికవేమొ ? నీ
తియ్యమోవిఁ, గొనుఁదీఁగ, మరియు
గుబ్బచన్నదోయిఁ, గుఱుపులం గొనఁగోరు
నహమహమికమై మదంగకములు.

515

క. ఒకగదినిఁ గూఁతురల్లుం;
దొకగదిఁ గోడలును గొడుకు; నొకచో ముదిపొ
ల్తుకయును గేస్తును గూడిరి;
మకరాంకుని సాముగరిడి మందిర మరయన్.

516

అ. కోయిలట్టు లెదుటఁ గూర్చుండ సరసుండు
శ్రవణపేయముగను యువతి పాడుఁ ;

గూరుచుండ మగఁడు గొంతు విస్వరమయి
శ్రుత్యరుంతుదమయి రోతగొలుపు.

51

గీ. అగపడుదు వేకమూర్తిఁ బ్రత్యక్షమందుఁ;
గాని బహుమూర్తివై పరోక్షంబునందు
దశదిశల నిండ వింతగాఁ దాండవింతు;
మాయలాఁడివి సుమ్మ : కొమ్మా : తలంప.

518

గీ. కలికి కట్టెడు దువ్వల్వఁ గట్టి తమిని
రమణి పయ్యెద నుత్తరీయముగఁ దాల్చి
పడఁతి కై నేయు కుడితినీఁ దొడిగికొనియుఁ
బతి దలఁచె నింతిమెయిని దూఱితి నటంచు.

519

క. చెఱుకా ! బెల్లం బిడుమన
మరియాదగ నిడునె పట్టి మర్దింప కిలఁ
దరుణీమణి ప్రకటించునె
సరసతఁ ప్రార్థనలఁ; గాక స్తనమర్దనలఁ ?

520

గీ. మొదటఁ గళ్ళప్పగించి కెమ్మోవి నొసఁగెఁ;
బిదప గిళ్ళప్పగించెను గొడుకకలఁతి;
తుదిని నొళ్ళప్పగించెను ముదిత నాకుఁ
ద్యాగమూర్తి యనంగ నా తరుణి దనరు.

521

గీ. “అటవెలఁదివె ? సతత మిట్లాటలాడె
దలరుఁబోఁడిరొ ?” యన నీకు నాటవెలఁది
ప్రియయగుటఁ జేసి నే నాటవెలఁదిగాఁగఁ
గడఁగుచుంటి” నటంచును గలికి నవ్వె.

522

క. “అనిమిష కన్యకవే ? చెలి :

కనురెప్పల వాల్చుటోక కను” దన ననె “నా;

ననుకూలవరుఁడు వేల్పులఁ

గనరాక నినుక వరింపఁగా వచ్చితిఁజూ !”

523

క. చక్రాలు నీదు కన్నులు ;

చక్రాలనఁజెల్లు నీదు చన్నులు ; యవతీ !

చక్రాలు నీ పిఱుందులు ;

చక్రాలాఱుగల పుష్పశరుని రథమవో ?

524

క. చెలువయుఁ జెలుపుండును అం

కులరాట్నంబెక్కి తిరుగుకొనుచుండిరి పు

వ్విలుతుఁడు రేపిన వలగా

డ్పులో సుడియు చిత్రవత్తపుత్తశిలటుల్.

525

క. అనుకొంద్రపశకునంబని

కనఁబడ నా బాలవిధవ; కడు శుభశకునం

బని నేఁ దలంతు; భువి నొ

క్కని కహితమగు ఫలము మఱొకనికి హితమగున్.

526

క. “నీతో నను రమ్మందువో ?

నాతో వచ్చెదవో ? యంగనామణ ! నీకిం

దేతీరు ప్రియం ?” బన నది

నాతో నీరాకె ప్రియము నా'కని నవ్వెన్.

527

క. తనపెండ్లిఁ జూడవచ్చిన

తనదు ననువుకానిఁ గాంచి తరుణి యెదుట నా

తని తల నేసలువోనెను

మనసు చెదరి విస్తువోవ మదిఁ బతిముఖ్యుల్. 528

క. “కనుసన్న లెచటఁ గఱచితె ?

కన బాలికవయ్య” ననుడుఁ గన్నియ యనియెన్

“అనయంబు నిలిచి వాకిట

నొనర్చు మా యక్క యరుగు యువకులఁగనుచున్.” 529

క. “ఈ కొమ్మ పూవుగుత్తులు

నీ కందును గోయు”మనుచు నెలఁతుకఁ జూపన్

“నా కంద వవ్వి ; యందును

నాకివి” యని ప్రియుఁడు రొమ్మునం జెయివేసెన్. 530

క. “ఎరవిత్తువె నీ కన్నులు ?

ఎరవిత్తువె నీదుచన్ను ? లెరవిత్తువె సుం

దరి ? నీకెమ్మోవిని ?” నని

తరుణులు యాచింతు సంతతము నాదుచెలిఁ. 531

ఆ. పండువుగఁదలంచి ప్రతివత్సరమునందు

ప్రథమసురతకేళి భాగ్యదినము

నలరుఁబోడి పేరఁటాండ్ర నాహ్వనించి

వేడుకల నొనర్చి విందునేయు. 532

ఆ. చెలువ గూరుచుండె మెలమెల్ల నరసుండు

వెనుకవచ్చి దాని కనులు మూసె ;

మేనమామకొడుకొ ? మేనత్తకొడుకొ ? యం

చతివ పేర్వచింప మతినిఁ గొదికె. 533

క. “పిల్లలతల్లిని యయ్యను
 బిల్లవలెందోతువెట్లు విరిఁబోడి **FREE READING ROOM & LIBRARY**
 బిల్లవుఁ, డదియనె నవ్వుచు

నుల్లాసముగొలుపు యౌవనౌషధివి గదా : 534

గీ. లలితమగు నా దుకూలాంచలముననుండి
 నూలిపోగూడి నింగినిఁ దేలియాడు
 చెదురుగావచ్చు కొమ్మరొమ్మెలసి మెడకుఁ
 జుట్టుకొని శోభిరెను గలతసూత్రమట్లు. 535

ఆ. “పోరి!” యన్న ననును “బోరగాఁడా!” యని;
 “పిల్లి!” యన్న ననుచు “బిల్లిగాఁడ!”
 యనుచుఁ; “జెలువ!” యన్న ననును “జెలువుగాఁడ!”
 యంచు; మఱుద లయక మించి జావ. 536

క. “క్షమియింపుము! పొరపడి నిను
 రమణీ! నా పత్నివంచు రమ్మంటి” ననఁ
 బ్రమద “విని నీ యెలుంగును
 త్రమించి పతివంచుఁ దఱియవచ్చితి” ననియెఁ. 537

క. ముత్యాలకోవ పలుగమి;
 ముత్యాలను జల్లు నవ్వు; ముత్యాలసరుల్;
 ముత్యాలకమ్మ; యవిదా!
 ముత్యాలం గూర్చుబడ్డ దొమ్మవో? యేమో? 538

క. చదివింపుగఁ గొక్కొకముఁ
 జదివించె వివాహదేశ సఖి యొక్కతె న

మృదమునఁ దన సఖి; కాచెలి

తదుపద సర్వోత్తమముగఁ దలఁచుకొనె మదిన్. 539

క. తనదగు సరసుల పేశ్మకు

ననుగుణముగఁ దరుణి “ఉమ” యటంచును “రమ” యఁ

చును ‘వాణి’ యనుచుఁ దెలుపును

స్వనామధేయములఁ బూతభావము దోఁపన్. 540

క. తనచుట్టంబులు చూలా

లని సూడిదలంప యువతి యయ్యవి యెల్లన్

తనునట్టి భాగ్యవతిఁ జే

సిన తనచెలికత్తె కంపెఁ జేమోడ్పులతోన్. 541

అ. “నాఁటికన్న నాఁడు బోటిరో; కడుఁగడు

సన్నగిల్లెదేల?” యన్నఁ బ్రియుఁడు

“ఇముడ నీ యెడంద నెంతేఁ దపించుచుఁ

జిక్కిపోతి” నంచుఁ జెలువ నవ్వె. 542

గీ. కలికి లావణ్యమును గాంచవలయు నన్నఁ

గాదు పగలిఁట; రాతిరిఁ గాంచవలయుఁ;

బగలు శశిరేఖ వెలవెలఁ బాటుచుండుఁ;

గ్రాలు నత్యుజ్జ్వలంబయి రేలయందు. 543

గీ. క్రుమ్రుఱకు మిద్దె: నిన్ను మేఘుండు తరుణి;

జాతిన తట్టిల్లత యటంచు సంగ్రహించుఁ;

జొక్కి శశి డాయుఁ ‘జక్కనిచుక్క’ యంచు

అచ్చర యటంచుఁ బట్టు వియచ్చరుండు. 544

క. పెరుగమ్మగొల్లపడుచులు

దరిసిన క్రేతలకుఁ గప్పుఁ దలఁగించి “ఇఁగో !

వరికింపుము నా ముంతను

బరికింపు” మటంచు వత్తు పైపైకిఁ దగ్గఁ.

545

అ. నాదుజ్ఞాతివాని ననఁబోడి మాద్యుకుల్

పిలువ “వదినె !” యనుచుఁ బిల్లలెల్ల

“వదినె ! వదినె !” యనిరి ; తుదికిఁ బెద్దలు నల్ల

పలుకఁదొడఁగ వాడవదినె యయ్యె.

546

క. పెనుగాడుపునకు యువతీ

స్తనాంకుకంబెగిరిపోవఁ దడఁబడుచది ని

ల్పెను ; నాసంవ్యానముఁ ద

క్షణంబునం దెగిరివ్రాలె దాని యురముపై :

547

అ. నిన్ను ముద్దులాడి, నీ మోవినిం గ్రోలి

యలరుబోడిరో ! ప్రయాణమైన

నాకలియును దప్పి నాకుఁ గల్గవు సుమ్ము :

మఱివచ్చుదాక మార్గమందు.

548

గీ. కట్టితివి చీర నొడలెల్లఁ గానిపింపఁ ;

దాల్చితివి పైఁటఁ జందోయి దాఁగకుండ ;

చూడనట్టులు చూతువు కోడెగాండ్ర ;

బాల వౌదువె ? స్మరకళావతివిగాక.

549

అ. వలువలందుఁజుట్టి చెలువరో ; దాచు నీ

పాఁతులెల్ల బయలుపఱతు లెమ్ము :

రవియెఱుంగకున్నఁ గవియెఱుంగు నటందు ;
రేను గవినటంచు నెఱుంగ వోటు ?

550

క. తనవలపుల రాజికిఁగవి

తన విరచిత భాణ మంకితంబొనరిచె ; నా
తని కది వేయార్ముద్దులు,
ననేకపరిరంభణము లుపాయనమొసఁగెన్.

551

ఆ. పాన్పుపయిని భర్తప్రక్కనె పవళించి

పడఁతి కపటనిద్రఁ బలవరించె
“నాథ ! చరణదాసి నన్నేలుకొ” మ్మని
దాని యీలువున కతండు మెచ్చ.

552

క. చనుదెంచుచుఁ బతికయిదం

డనుగొని మగనాలు డాసిన విటుం గని సి
గ్గునఁబోలె జరిగి వెనుకకుఁ
గనుగలువలదండ వాని గళమున వయిచెన్.

553

ఆ. పన్నిదంబు సఱచి పాడందొడంగిరి

కోయిలయును నాడు దోయలియును
బరభృతంబు పాడిపాడి యామని నెల్ల
సాటిగా నటంచుఁ బాట మానె.

554

గీ. గుడిగినొడలికిఁ, గాళ్ళకుఁ బొడుగుతొడుగుఁ,

పరగు జిలుగు త్తరీయంపు వల్లెవాటు,
నిట్లు మగవేసముందాల్చి యిగురుఁబోడి
తనదు పురుషాయితంబు సార్థకమొనర్చె.

555

క. పిలువఁగ “వదినే ?” యని నా
 పొలంతి పొరుగింటి పూవుఁబోడిఁ, దెలిపి యా
 చెలి బాదరసంబంధముఁ
 “జెలియలి” నీ కనియె దాని చిత్తం బద్రువన్. 556

క. ఇఱుకత్తు లిముడవం ద్రొక
 యొఱలోఁ ; బువ్విల్లు కత్తు లొద్దిక మెయినొం
 దొరువులఁ బేన్కొని యొకతై
 యరుదనఁగా నిముడు నే గృహుబున నేనిన్. 557

ఆ. తమ్మిపూల యద్దకమ్మొప్పు వలిపంబుఁ
 దాల్చి నిలిచెఁ దరుణి ద్వారమందు
 వచ్చిపోవు యువకవారంబుఁ గాంచ నొ
 శ్శెల్లఁ జేసికొనెను కళ్ళు నాఁగ. 558

ఆ. పడఁతిరో : మదీయ ప్రాణవాయువులను
 నపహరించుచుండె నంగజుండు
 నీ ముఖానిలమును నింపుదే నూపిరి
 తిత్తులందు బ్రతుకుతెరువు గలదు. 559

క. అల క్రొత్తనీటికిం జే
 పల గమి యెదురెక్కునట్లు ప్రమదామణి చూ
 డ్కులు దమి నెదురెక్కిడుఁదన
 వలకాఁ డాత్మాభిముఖము వచ్చుచునుండన్. 560

క. “సుఖగా : త్వదాశ్రయంబున
 సుఖగుఁడ నేనె తి” నంచు సుందరుఁ డనఁగన్

“సుభగుని నినుఁగూడుట నా

సుభగాత్వము నఫల”మనుచు సుందరి నవ్వెన్.

561

క. నాయంగరకాఁ దొడుగును;

నాయొల్లయఁ బీవర స్తనంబులఁ దాల్చున్

నాయున్ని సేల్వఁగప్పును;

నాయాలింగనము గాంచినటు చెలి యలరున్.

562

క. “చవుసీతి బంధనముల, ద

శవిధములగు చుంబనములఁ, జదురవయితి వ

ష్టవిధాలింగనములఁ,” నని

పువుఁబోడిని మెచ్చి పట్టము గురుం డొసఁగెన్.

563

క. అలికిడి నిని నను విడి నా

వలువను సరభసముఁ దాల్చి వచ్చిన నా కో

మలిఁ జుట్టి నవ్వు చడిగిరి

“చెలి : యెటఁగొని తింత వింత చీర”ని సకియల్.

564

ఆ. ఇంతి కాపురాని కేతెంచి మర్నాఁడె

కొలుపుగాని నుంచుకొనియె నింట;

నబల తాను; మగఁడు నబలుండు; కార్య ని

ర్వహణ మెట్లటంచు వగచి కడిఁది.

565

క. “పనివానిఁ గుదుర్చు” మనం

“బనిక తైఁ గుదుర్తు” నంచుఁ బతి పడఁతి కనెన్

“బనివాఁ డొనర్చు పనులవి

పనిక తైకు నెట్లు సాధ్యపడు ?” ననె నదియున్.

566

అ. అత్త ద్వారమునకు నడ్డంబు గూర్చుండె;

దిడ్డితోవ నాడుబిడ్డ గాచె;

దాసి వేసమూని తరుణుండు విచ్చేసి

కొమ్మతోడఁ గొంత గోష్ఠి జరిపె.

567

క. కలియఁగ నొకటియు నొకటియు

నిల రెండగుఁ ; గాని యొకటియేయగుఁబో ! పూ

విలుకాని గణితశాస్త్రము

వలనన్; మేలగును లాఘవమె కొండొకచోన్.

568

అ. “వావి మేనత్తవై నన్ను బాలు వలచి

తగునె ?” యని మేలమాడ మేనల్లుఁ డింతి

“హరిని మఱగదె యా రాధ ! అత్తపొత్తు

ఆయువుం బెంచు నల్లని” కంచునవ్వె.

569

క. అల కొళికు మేనకవలెఁ

జెలువ నను సమాధి మగ్గుచిత్తునిఁ గనుచున్

బలువిధములైన లాస్యం

బులు సలుపుచు నాడు నేత్రములఁ దెఱపించెన్.

570

క. నాయకుఁడై నాటకమున

నాయితోడను నటించు నాథునిఁగని త

జ్ఞాయ తలంచెను దానే

నాయక భూమికను దాల్చి, నాటిన శంకన్.

571

అ. ముద్దులాఁడి : నిన్ను ముద్దాడిపోయినం

గాని నాకుఁ గాదు గార్యసిద్ధి ;

అటులు గానినాఁడు కటకటా : మతిమాలి
యొకటి నేయఁబోవ నొకటి యగును.

572

గీ. వలచె వలపులాఁడి ప్రతివేళి నొక్కతె ;
దానిపతిని వలచె వాని సాధ్వి
సంప్రతించుకొని సుసమయంబునను వారు
క్రొత్తకాపురములు గూర్చుకొనిరి.

573

క. కిటికీలోపలఁ బ్రియురాల్
కిటికీవెలుపటఁ బ్రియుండు గేల్మద్దులతో
గుటకలు మ్రింగుచు నిలిచిరి
తటతట కొట్టుకొను కీరదంపతివోలెన్.

574

క. “సహనావవతు” సుమాస్త్రుఁడు
సుహితుఁడు ; సహ నౌ భునక్తు చుంబనశతమున్
రహి “సహవీర్యం కరవా
వహై” స్మర రణాంగణముల బాలామణిరో :

575

దివి
31.7.62

క. “అనయం బీ స్మరగీతను

వనితామణులార : పట్టువదలక పారా

యణ మొనరించినయెడ శో

భనములపై శోభనములు వడయుదురుసుఁడీ !”

క. అని గుర్తి కఱప యువతీ

జనంబు సమ్మోదమొంది సాఁగిలఁబడి దీ

వన లంది మరులుగొని చనెఁ

దనతన సంకేతమునకుఁ దరుణులఁ గలియన్.

శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ముద్రిత గ్రంథములు :

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహము సవివరణము	12.00	12. నడుమంత్రపుసీరి	0.50
2. తత్సమచంద్రిక	7.00	13. గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము	1.00
3. జాతక కథాగుచ్ఛము ప్రథమభాగము	1.50	14. అమృతకణములు	0.50
4. ,, ద్వితీయభాగము	1.50	15. రేణుక విజయము	2.00
5. ద్వంద్వయుద్ధము	1.00	16. ఆంధ్ర కళావిలాసము	1.00
6. కీరసందేశము	1.00	17. ఆంధ్ర కావ్యకథలు ప్రథమభాగము	1.00
7. ఖడ్గతిక్కన	1.00	18. ,, ద్వితీయభాగము	1.00
8. వివేకానందము	2.00	19. వ్యాస పారిజాతము	2.50
9. వానవదత్త	1.00	20. కావ్యమాల	1.50
10. పుష్పలతోట	1.00	21. కథాకదంబము	1.50
11. కావ్యమంజరి	0.50	22. స్మరగీత	5.00

అముద్రితములు :

- | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|---------------|---------------|
| 1. జాతక కథాగుచ్ఛము (తృతీయభాగము) | 2. కాదంబరీ కల్యాణము (నాటకము) | 3. ప్యాసకోశము | 4. గురుద్రోహి |
|---------------------------------|------------------------------|---------------|---------------|

ముద్రిత సంస్కృతగ్రంథములు :

- | | |
|--|----------------|
| 1. పూర్ణపాత్రమ్ | 3. రామదాసమ్ |
| 2. త్రికమ్ (కీరసందేశ, విప్రవీర, మధు కోశనామక గ్రంథత్రయమ్) | 4. వివేకానందమ్ |

అముద్రితమ్ :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. కచచేవయాసీయమ్ | 2. తెనాలి రామలింగకథాః |
|-----------------|-----------------------|

